- Une remarque tout d'abord ; l'expression "musique classique", quoique consacrée, est-elle bien appropriée? Elle semble définir une musique principalement occidentale abstraite, écrite et savante, par opposition à "musique populaire". Mais la musique "classique" d'aujourd'hui peut être également concrète, improvisée ou aléatoire, tout en puisant de plus en plus son inspiration dans les musiques du Monde. Quant à la musique "populaire", n'est-elle pas aujourd'hui écrite, voire savante? Sans compter qu'une œuvre classique désigne généralement une œuvre approuvée et qui fait autorité dans son domaine ; ce qui est le cas de "Au Privave" de Charlie Parker, "Black Dog" de Led Zeppelin ou "Hécatombe" de Georges Brassens. Bref, nous garderons par facilité le terme "classique" et ne parlerons pas ici, même si la frontière est parfois mince, voire poreuse entre cette musique et le reste, de rock, de jazz, de musique traditionnelle ni extra-occidentale.

- Cette très-très sévère sélection (le dossier complet fait actuellement 950 pages), forcément subjective, est basée sur l'écoute personnelle de 3597 compositeurs, nés entre 1071 et 2000 (1400 environ de cette liste sont encore vivants). Dans cet infini qui réclamerait plusieurs vies d'écoute, elle a simplement pour but de donner quelques "repères essentiels" à celles et ceux qui s'intéressent à la musique dite "classique". Les œuvres à mon avis exceptionnelles sont précédées d'un *****.

- Lorsque des compositeurs sont nés la même année, le classement va de la vie la plus courte à celle la plus longue.
- Pour chacun des compositeurs, les œuvres sont classées chronologiquement comme suit : d'abord les œuvres instrumentales (solo, chambre, concerto, orchestre), puis les œuvres vocales, a cappella puis accompagnées. C'est le plan adopté par la plateforme "Brahms.Ircam.fr" pour la musique contemporaine.
- Lorsque le nom du compositeur est un pseudonyme, son véritable nom apparaît en gras entre crochets [**gras**] ; lorsque c'est le prénom, il apparaît en maigre [maigre].
- La date mentionnée à la fin de chaque œuvre est a priori celle de la fin de sa composition ; si celle-ci n'est pas connue, c'est celle de l'édition qui apparaît.
- La durée des œuvres est également mentionnée mais reste approximative car dépend de plusieurs facteurs. Quant au lieu de naissance, il correspond à la géographie politique actuelle.

- Pour faciliter la recherche (touches ctrl/F) d'un compositeur dont le nom comporte des caractères spéciaux, ce dernier apparaît entre accolades {nom}. Le nom des compositrices est précédé de "♦".
- Pour rechercher une date de naissance, frapper parenthèse gauche, espace et année recherchée => (année
- Pour rechercher une date de décès, frapper petit tiret, espace et année recherchée => - année
- Pour rechercher une date de composition, frapper parenthèse gauche et année recherchée => (année
- Enfin, le violoncelle est orthographié "cello" pour ne pas confondre avec le violon lors d'une recherche sur l'instrument.

- En résumé, ce dossier n'est ni une thèse, ni un mémoire universitaire ; c'est simplement le regroupement le plus précis possible d'informations concernant les œuvres que j'écoute en amateur depuis 1972, et cela principalement grâce à ce formidable service public gratuit qu'est Radio France. Il est en constante évolution, complété régulièrement, et comporte nécessairement des erreurs qui ne vous empêcherons pas je l'espère, de faire de joyeuses découvertes (n'hésitez pas à chercher plusieurs versions d'une même œuvre car une interprétation déficiente ou mal enregistrée peut vous détourner d'une œuvre intéressante).

Christian Couprie

MACHAUT GUILLAUME DE (1300 - 1377/04) FRANCE
"Chanson balladée" - 3mn

BINCHOIS GILLES [**De Binche**] (1400 - 1460/09) BELGIQUE
"Douce amour cofortez moi", chanson - 5mn

ISAAC HEINRICH (1450 - 1517/03) PAYS-BAS
"O maria mater christi", motet a cappella - 10mn

JANEQUIN CLÉMENT (1485 - 1558) FRANCE
chansons a cappella
"Fyez vous y si vous voulez" - 2mn
"La guerre" - 5mn
"Ung jour que madame" - 2mn
"Il estoit une fillette" - 2mn
"Si un petit de vostre bien" - 2mn
"Tourdion c'est grand plaisir" - 1mn
"Le chant des oiseaux" - 5mn
"Ung gay bergier" - 2mn

WILLAERT ADRIAN (1490 - 1562/12) BELGIQUE
"O dolce vita mia", madrigal - 4mn
"Singari simo", madrigal - 4mn

MUDARRA ALONSO [**Mundara**] (1510 - 1580/04) ESPAGNE
"Fantasia 10" pour guitare - 2mn

CLEMENS NON PAPA [Jacobus] (1512 - 1556) PAYS-BAS
"Adieu", motet a cappella - 3mn

GOUDIMEL CLAUDE (1514 - 1572/08) FRANCE
"O combien est plaisant et souhaitable", psaume a cappella - 3mn

WERT GIACHES DE (1535 - 1596/05) PAYS-BAS
"Tirsi morir volea" - 4mn { dans "Madrigaux" Livre VII (1581)

BYRD WILLIAM (1540 - 1623/07) ANGLETERRE
"Laudibus in sanctis", motet a cappella - 5mn

VICTORIA TOMÁS LUIS DE (1548 - 1611/08) ESPAGNE
"Tenebrae responsories", répons a cappella (1585) - 50mn

TESSIER CHARLES (vers 1550 - vers 1609) FRANCE
"No ay en la tierra" - 4mn { dans "Airs, Chansons et Villanelles" pour ensemble vocal et instrumental (1597)
"Quand le flambeau du monde" - 7mn - *idem* -

VECCHI ORAZIO (1550/12 - 1605/02) ITALIE
"L'amfiparnasso", comédie madrigalesque pour ensemble vocal et instrumental (1597) - 55mn

MARENZIO LUCA (1553/10 - 1599/08) ITALIE
"Dura legge d'amor" - 7mn { dans "Il Nono Libro de Madrigali a 5 Voci" a cappella (1599)

GESUALDO CARLO (1561/03 - 1613/09) ITALIE
"Candida man qual neve" - 3mn { dans "Madrigali Libro Secondo a 5 Voci" a cappella (1594)
"Sento che nel partire" - 4mn - *idem* -
"Sparge la morte al mio Signor" - 4mn { dans "Madrigali Libro Quarto a 5 Voci" a cappella (1596)
"Cor mio, deh, non piangete/Dunque non m'offendete" - 4mn - *idem* -
"Io tacerò, ma nel silenzio/In van dunque ò crudele" - 5mn - *idem* -
"Moro, e mentre sospiro/Quando di lui la sospirata" - 4mn - *idem* -
"Asciugate i begli occhi" - 4mn { dans "Madrigali Libro Quinto a 5 Voci" a cappella (1608)
"Deh, coprite il bel seno" - 2mn - *idem* -
"Itene o miei sospiri" - 3mn - *idem* -
"Mercè, grido piangendo" - 4mn - *idem* -
"Occhi del mio cor vita" - 3mn - *idem* -
"S'io non miro non moro" - 3mn - *idem* -
"Tu m'uccidi, oh crudele" - 4mn - *idem* -
"Beltà, poi che t'assenti" - 3mn { dans "Madrigali Libro Sesto a 5 Voci" a cappella (1611)
"Chiaro risplender suole" - 4mn - *idem* -
"Io pur respiro in cosí" - 3mn - *idem* -

"Mille volte il dí moro" - 4mn - *idem* -
"Se la mia morte bram" - 4mn - *idem* -

DOWLAND JOHN (1563 - 1626/02) ANGLETERRE
"If my complaints . . . move" - 4mn { dans "Songs or Ayres" Livre I pour voix et luth (1597)
"O sweet woods . . . solitariness" - 5mn { dans "Songs or Ayres" Livre II pour voix et luth (1600)
"By a fountain where I lay" - 3mn { dans "Songs or Ayres" Livre III pour voix et luth (1603)
"I must complain yet do enjoy" - 3mn - *idem* -
"Weepe you no more sad fountains" - 4mn - *idem* -
"Welcome black night" - 5mn { dans "A Pilgrim's Solace" pour voix et luth (1612)

MONTEVERDI CLAUDIO GIOVANNI ANTONIO (1567/05 - 1643/11) ITALIE
"La tral sangue . . . giacente" - 3mn { dans "Madrigaux" Livre III (1592)
"O dolce anima . . . vero" - 4mn - *idem* -
"La piaga cho nel core" - 2mn { dans "Madrigaux" Livre IV (1603)
"Ohime se tanto amante" - 3mn - *idem* -
"A dio, florida bella" - 5mn { dans "Madrigaux" Livre VI avec continuo (1614)
"Dove, dove e la fede" - 4mn - *idem* -
"Darà la notte il sol lume" - 3mn - *idem* -
"Presso un fiume tranquillo" - 7mn - *idem* -
"Chiome d'oro, bel tesoro" - 3mn { dans "Madrigaux" Livre VII avec ensemble instr. (1619)
"Vorrei baciarti o filli" - 5mn - *idem* -
"Lamento de la ninfa" - 5mn { dans "Madrigali guerrieri e amorosi" Livre VIII (1638)
"Orfeo, favola in musica", opéra (1607) - 2h

ROMERO MATEO [**Rosmarin** Mathieu] (vers 1575 - 1647) BELGIQUE
"Ay, qué muero de zelos" pour 2 voix et ensemble instr. - 5mn

ALLEGRI GREGORIO (1582 - 1652/02) ITALIE
"Miserere/Psaume 51" pour choeur a cappella (1638) - 15mn

SCHÜTZ HEINRICH {schutz} (1585/10 - 1672/11) ALLEMAGNE
"Herzlich lieb hab ich dich" S.387 - 10mn { dans "Geistliche Chormusic" pour solistes, choeur et orchestre (1648)

LANDI STEFANO (1587/02 - 1639/10) ITALIE
"Il Sant' Alessio", oratorio (1631 rév. 1634) - 2h35mn

CAVALLI FRANCESCO [**Caletti - Bruni** Pier Francesco] (1602/02 - 1676/01) ITALIE
"La Didone", opéra (1641) - 2h20mn
"Calisto", opéra (1651) - 2h20mn

LAMBERT MICHEL (1610 - 1696/06) FRANCE
"Vos mespris chaque jour" pour voix et continuo (1689) - 3mn

♦ **STROZZI** BARBARA (1619/08 - 1677/11) ITALIE
"La sol fa mi re do", madrigal pour voix accompagnée - 10mn

PROVENZALE FRANCESCO (1624/09 - 1704/09) ITALIE
"Dialogo per la passione", oratorio (1680) - 35mn

LULLY JEAN BAPTISTE [**Lulli** Giovanni Battista] (1632/11 - 1687/03) ITALIE
"Atys", opéra-ballet Lwv.53 (1676) - 3h
* "Armide", opéra Lwv.71 (1686) - 3h

SAINTE-COLOMBE SIEUR DE (1640 - 1700) FRANCE
* n°27 - 10mn { dans "Concerts" à deux violes égales
n°41 - 10mn - *idem* -
n°48 - 10mn - *idem* -

FALVETTI MICHELANGELO (1642/12 - 1692) ITALIE
"Il diluvio universale", oratorio (1682) - 1h15mn

CHARPENTIER MARC ANTOINE (1643 - 1704/02) FRANCE
* "Assumpta est Maria" pour contre ténor et continuo H 50 - 2mn

"In odorem unguentorum" pour soprano, flûtes et continuo H 51 - 3mn
* "Pulchra es et decora" pour 2 sopranos, contre ténor et continuo H 52 - 3mn
"Ave maris stella" pour solistes, chœur, orgue et orchestre H 65 - 10mn
"Les Arts florissants", opéra H.487 (1686)
"Médée", opéra H.491 (1693)

BIBER HEINRICH IGNAZ FRANZ VON (1644/08 - 1704/05) TCHÉQUIE
"Missa bruxellensis" pour solistes, choeur et orchestre avec orgue App.100 (1700) - 40mn
"Missa salisburgensis" pour solistes, choeur et orchestre avec orgue App.101 (1682) - 50mn

MARAIS MARIN (1656/05 - 1728/08) FRANCE
n°82 "La rêveuse" - 5mn { dans "Pièces pour Viole" Livre IV-b avec continuo (1717)
n°87 "Le badinage" - 4mn - *idem* -

PURCELL HENRY (1659/09 - 1695/11) ANGLETERRE
"Tell me, some pitying angel" pour soprano et orchestre Z.196 (1693) - 7mn
"Music for the funeral of Queen Mary" pour solistes, choeur et orchestre Z.860 (1695) - 20mn
"Didon et Enée", opéra Z.626 (1688) - 55mn
"King Arthur", opéra Z.628 (1691) - 1h30mn

SCARLATTI ALESSANDRO PIETRO GASPARE (1660/05 - 1725/10) SICILE
"O pace del mio cor" pour haute-contre et continuo (1702) - 10mn
"Poi che riseppe Orfeo" pour contralto et continuo - 15mn
"Salve regina" pour soprano, mezzo, cordes et continuo (1703) - 15mn
"Stabat mater" pour soprano, mezzo, 2 violons et continuo (1724) - 40mn
"Il giardino di Rose, la SS. Vergine del Rosario", oratorio (1707) - 1h30mn
"Il martirio di Santa Teodosia", oratorio (1684) - 1h10mn
"Il primo omicidio overo Cain", oratorio (1706) - 2h20mn
"La Santissima Annunziata", oratorio (1700) - 1h25mn
"La Vergine dei dolori", oratorio (1717) - 1h35mn

CAMPRA ANDRÉ (1660/12 - 1744/06) FRANCE
"De profondis" pour solistes, choeur et orchestre (1723) - 20mn

DESMARETS HENRI [**Desmarest** Henry] (1661/02 - 1741/09) FRANCE
"Domine ne in furore" pour solistes, choeur et orchestre (1715) - 20mn

ZACHOW FRIEDRICH WILHELM (1663/11 - 1712/08) ALLEMAGNE
"Herr, wenn ich nur dich habe" pour solistes, choeur et orchestre - 15mn

BERNIER NICOLAS (1664/06 - 1734/09) FRANCE
"L'enlèvement de Proserpine" - 20mn { dans "Cantates Françaises" Livre II pour voix seule et continuo (1705)
"Apollon, la Nuit et Comus" - 45mn { dans "Cantates Françaises" Livre V pour plusieurs voix et continuo (1715)

SCARLATTI FRANCESCO (1666/12 - 1741/01) - frère - SICILE
"Miserere/Psaume 51" pour solistes, choeur et orchestre (1714) - 25mn

LOTTI ANTONIO (1667/01 - 1740/01) ITALIE
"Miserere" pour choeur a cappella - 10mn
* "Requiem" en F pour solistes, chœur et orchestre - 45mn

GILLES JEAN (1668/01 - 1705/02) FRANCE
messe en D pour solistes, choeur et orchestre - 45mn

COUPERIN FRANÇOIS (1668/11 - 1733/09) - petit fils - FRANCE
"La Ménetou" - 3mn { dans "Pièces de Clavecin" Livre II
"Le dodo ou l'amour au berceau" - 4mn { dans "Pièces de Clavecin" Livre III

CALDARA ANTONIO (1670 - 1736/12) ITALIE
"Morte e sepoltura di Cristo", oratorio (1724) - 1h55mn
"Stabat mater" pour solistes, choeur et orchestre (1725) - 20mn
"Missa laetare" pour solistes, choeur et orchestre (1729) - 45mn
"Missa dolorosa" pour solistes, choeur et orchestre (1735) - 30mn

TORRES JOSÉ DE [**Torres y Martínez Bravo**] (1670/02 - 1738/04) ESPAGNE
"Divino hijo de Adan" pour soprano et ensemble inst. - 15mn

LITERES ANTONIO DE [**Literes y Carrión**] (1673/06 - 1747/01) ESPAGNE
"Si el viento busca el ave" pour haute-contre et orchestre - 15mn
"Ya por el horizonte" pour haute-contre et orchestre - 20mn
"Los Elementos", zarzuela (1705 rév. 1718) - 1h05mn
"Júpiter y Semele", zarzuela (1718) - 1h40mn

KEISER REINHARD (1674/01 - 1739/09) ALLEMAGNE
"Brockes Passion", oratorio (1713) - 2h

CLÉRAMBAULT LOUIS NICOLAS {clerambault} (1676/12 - 1749/10) FRANCE
"Le soleil vainqueur des nuages" pour soprano et orchestre de chambre (1721) - 15mn

BONONCINI ANTONIO MARIA (1677/06 - 1726/07) - frère - ITALIE
"Stabat mater" pour solistes, choeur et orchestre - 35mn

VIVALDI ANTONIO LUCIO (1678/03 - 1741/07) ITALIE
n°4 RV.45 en Bb - 15mn { dans "Sonates" pour cello et continuo opus 14 (1740)
"Gloria" en D pour solistes, chœur et orchestre RV.589 (1715) - 30mn
"Nisi dominus/Psaume 126" pour contralto et orchestre RV.608 - 20mn
"Juditha triumphans", oratorio RV.644 (1716) - 2h10mn
"Orlando finto pazzo", opéra RV.727 (1714) - 3h20mn
"Arsilda, regina di Ponto", opéra RV.700 (1716) - 2h45mn
"L'incoronazione di Dario", opéra RV.719 (1717) - 3h
"Tito Manlio", opéra RV.738 (1719) - 3h
"Hercole su Termodonte", opéra RV.710 (1723) - 2h30mn
"La fida ninfa", opéra RV.714 (1732) - 3h20mn

ZELENKA JAN DISMAS (1679/10 - 1745/12) TCHÉQUIE
n°3 en Bm - 15mn { dans "Sonates en Trio" pour 2 hautbois, basson, violon et continuo Zwv.181 (1722)
"Missa Paschalis" pour solistes, chœur et orchestre Zwv.7 (1726) - 40mn
"Missa Divi Xaverii" pour solistes, chœur et orchestre Zwv..12 (1729) - 45mn
"Missa votiva" pour solistes, chœur et orchestre Zwv.18 (1739) - 1h10mn
* "Missa Dei Patris" pour solistes, chœur et orchestre Zwv.19 (1740) - 1h10mn
"Missa omnium sanctorum" pour solistes, chœur et orchestre Zwv.21 (1741) - 50mn
"Christe eleison" pour haute-contre et ensemble inst. Zwv.29 (1740) - 7mn
"Miserere" pour soprano, chœur et orchestre Zwv.57 (1738) - 15mn
"Immisit dominus pestilentiam" pour solistes, chœur et orchestre Zwv.58 (1709) - 20mn
"Attendite et videte" pour solistes, chœur et orchestre Zwv.59 (1712) - 25mn
"Gesù al Calvario", oratorio Zwv.62 (1735) - 1h50mn
"Dixit dominus" pour solistes, chœur et orchestre Zwv.66 (1724) - 15mn
"Litaniae omnium sanctorum" pour solistes, chœur et orchestre Zwv.153 (1735) - 30mn
"Il Diamante" pour soprano, haute-contre et orchestre Zwv.177 (1737) - 1h35mn

MATTHESON JOHANN (1681/09 - 1764/04) ALLEMAGNE
"Die heilsame geburt und menschwerdung unsers herrn und heilandes", oratorio (1715) - 35mn
"Der liebreiche und geduldige David", oratorio (1724) - 1h

TELEMANN GEORG PHILIPP (1681/03 - 1767/06) ALLEMAGNE
"Brockes Passion", oratorio Twv.5/1 (1716) - 2h30mn
"Orpheus oder die wunderbare beständigkeit der liebe", opéra Twv.21/18 (1726) - 2h20mn

RAMEAU JEAN-PHILIPPE (1683/09 - 1764/09) FRANCE
"Tendres plaintes" - mn { dans "Pièces de Clavecin Livre II, suite en D (1724)
"Sarabande" - 4mn { dans "Pièces de Clavecin Livre III, suite en Am (1728)
n°8 - mn { dans "Pièces de Clavecin en Concert" Suite I avec violon ou flûte et viole de gambe (1741)
n°9 - mn - *idem* -
* n°15 - mn - *idem* -
n°16 - 15mn - *idem* -

voix
"Deus noster refugium/Psaume 45" pour solistes, choeur et orchestre (1719) - 25mn
"Quam dilecta/Psaume 83" pour solistes, choeur et orchestre (1721) - 20mn

"Platée", opéra (1745) - 2h25mn
"Le temple de la gloire", opéra-ballet (1745) - 2h
"Les Boréades", opéra (1763) - 2h30mn

DURANTE FRANCESCO (1684/03 - 1755/09) ITALIE
"Lamentationes Jeremiae Prophetae" pour solistes, choeur et orchestre (1751) - 1h05mn
"Miserere mei Deus" pour solistes, choeur et orchestre (1754) - 20mn
"Sant'Antonio di Padova", oratorio (1754) - 1h30mn
"Vespro breve" pour solistes, choeur et orchestre - 40mn

BACH JOHANN SEBASTIAN (1685/03 - 1750/07) ALLEMAGNE
Bwv.1001 - 15mn { dans "Sonates" pour violon (1720)
Bwv.1003 - 20mn - - *idem* -
Bwv.1005 - 20mn - *idem* -
Bwv.1004 - 25mn { dans "Partitas" pour violon (1720)
* Bwv.1006 - 15mn - *idem* -
Bwv.1009 - 25mn { dans "Sonates" pour cello (1724)
* Bwv.1007 - 20mn - *idem* -
* Bwv.1011 - 25mn - *idem* -
Bwv.1012 - 30mn - *idem* -
Bwv.808 - 15mn { dans "Suites Anglaises" pour clavecin (1715)
Bwv.809 - 20mn - *idem* -
Bwv.811 - 25mn - *idem* -
Bwv.815 - 15mn { dans "Suites Françaises" pour clavecin (1722)
Bwv.816 - 15mn - *idem* -
Bwv.825 - 20mn { dans "Partitas" pour clavecin (1726)
Bwv.828 - 25mn - *idem* -
Bwv.830 - 25mn - *idem* -
Bwv.527 en Dm - 15mn { dans "Sonates en Trio" pour orgue (1729)
toccata et fugue pour orgue Bwv.540 en F (1712) - 15mn
toccata, adagio et fugue pour orgue Bwv.564 en C (1717) - 15mn
toccata et fugue pour orgue Bwv.565 en Dm (1708) - 7mn
passacaille et thème fugué pour orgue Bwv.582 (1712) - 15mn
"Wachet auf, ruft uns die stimme" Bwv.645 - 4mn { dans "Chorals de Schübler" pour orgue (1747)
toccata Bwv.914 pour clavecin (1706) - 10mn
"Concerto italien" pour clavecin Bwv.971 (1735) - 15mn
* "Variations Goldberg" pour clavier Bwv.988 (1741) - 55mn
sonate pour flûte et clavecin Bwv.1031 (1730) - 10mn
concerto pour clavecin, cordes et continuo Bwv.1052 (après 1738) - 20mn
concerto pour clavecin, cordes et continuo Bwv.1054 (après 1738) - 15mn
concerto pour hautbois, violon, cordes et continuo Bwv.1060r (1738) - 15mn
concerto pour 2 violons et orchestre Bwv.1043 (entre 1717 et 1723) - 15mn
concerto pour 3 violons et orchestre Bwv.1064a (1735) - 15mn

voix

messe en Bm pour solistes, chœur et orchestre Bwv.232 (de 1724 à 1749) - 1h50mn
messe brève en A pour solistes, chœur et orchestre Bwv.234 (1735) - 30mn
* "Magnificat" pour solistes, chœur et orchestre Bwv.243 (1732) - 30mn
"Musique funéraire pour le Prince de Cöthen" pour solistes, chœur et orchestre Bwv.244a (1729) - 1h15mn
"Passion selon St Mathieu" pour solistes, chœur et orchestre Bwv.244 (1729 rév. 1736) - 2h30mn
"Passion selon St Jean" pour solistes, chœur et orchestre Bwv.245 (1724) - 1h50mn
"Oratorio de Noël" pour solistes, chœur et orchestre Bwv.248 (1734) - 2h30mn
"Oratorio de Pâcques" pour solistes, chœur et orchestre Bwv.249 (1725 rév. 1740) - 45mn
"Psalm 51" Bwv.1083 (1727) - 30mn

Cantates pour solistes, chœur et orchestre

Bwv.2 (1724) - 20mn	Bwv.5 (1724) - 20mn	Bwv.6 (1725) - 20mn
Bwv.8 (1724) - 20mn	Bwv.9 (1732) - 20mn	Bwv.11 (1735) - 30mn
Bwv.12 (1714) - 15mn	Bwv.13 (1726) -	
Bwv.16 (1725) -	Bwv.21 (1714) - 40mn	
Bwv.24 (1723) -	Bwv.26 (1724) - 15mn	Bwv.29 (1731) -
Bwv.30 (1737) - 35mn	Bwv.34 (1726) - 15mn	
Bwv.36 (1731) - 30mn	Bwv.41 (1725) - 25mn	
Bwv.56 (1726) - 20mn	Bwv.60 (1723) - 15mn	Bwv.62 (1724) - 20mn
Bwv.82 (1727) - 20mn	Bwv.97 (1734) - 25mn	Bwv.100 (1735) - 25mn
Bwv.114 (1724) - 25mn	Bwv.124 (1725) - 15mn	Bwv.125 (1725) - 25mn

Bwv.140 (1731) - 25mn
Bwv.146 (1726) - 35mn
Bwv.147 (1723) - 25mn
Bwv.150 (1708) - 15mn
BWV.158 (1730) - 10mn
Bwv.179 (1723) -
Bwv.180 (1724) - 25mn
Bwv.187 (1726) - 20mn
Bwv.197 (1728) - 30mn
Bwv.198 (1727) - 35mn
Bwv.199 (1714) - 20mn
Bwv.206 (1736)
Bwv.208 (1713) - 35mn

SCARLATTI DOMENICO GIUSEPPE (1685/10 - 1757/07) - fils - ITALIE
n°33 - 5mn { dans "Sonates" pour clavecin K.31 à K.42 (1739)
n°116 - 3mn { dans "Sonates" pour clavecin K.98 à K.138 (1749)
* n°478 - 2mn { dans "Sonates" pour clavecin K.454 à K.513 (1756)
n°483 - 5mn - *idem* -

HANDEL GEORGE FRIDERIC [**Händel** Georg Friederich] {haendel} (1685/02 - 1759/04) ALLEMAGNE
sonate pour flûte et continuo Hwv.362 en Am (1712) - 10mn
sonate pour flûte et continuo Hwv.367a en Dm (1712) - 15mn
Hwv.386 (1727) - 10mn { dans "Sonates en Trio" pour hautbois, violon et continuo
Hwv.388 (1718) - 10mn - *idem* -
n°5 - 10mn { dans "Concertos Grosso" pour orchestre Hwv.317 (1718)
voix
"Almira, königin von Castilien", opéra Hwv.1 (1705) - 3h45mn
"Rodrigo, vincer se stesso", opéra Hwv.5 (1705) - 2h50mn
* "Il trionfo del tempo e del disinganno", oratorio Hwv.46a (1707) - 2h20mn
"Agrippina" pour soprano et continuo Hwv.110 (1707) - 20mn
* "Dixit dominus-psaume 110" pour solistes, choeur et orchestre Hwv.232 (1707) - 35mn
"Laudate pueri dominum-psaume 113" pour soprano, choeur et orchestre Hwv.237 (1707) - 20mn
"La Rezurrezione", oratorio Hwv.47 (1708) - 2h
"Aci, Galatea e Polifemo" pour solistes et orchestre Hwv.72 (1708) - 1h40mn
"La Lucrezia" pour soprano et continuo Hwv.145 (1708) - 20mn
* "Agrippina", opéra Hwv.6 (1709) - 3h20mn
"Rinaldo", opéra Hwv.7 (1711 rév. 1731) - 2h10mn
"Il pastor fido", opéra Hwv.8a (1712 rév. 1734) - 2h20mn
"Lucio Cornelio Silla", opéra Hwv.10 (1713) - 1h55mn
"Ode for birthday Queen Anne" pour solistes, choeur et orchestre Hwv.74 (1713) - 25mn
"Utrecht te deum" pour solistes, choeur et orchestre Hwv.278 (1713) - 25mn
* "Giulio Cesare", opéra Hwv.17 (1723) - 4h
"Tamerlano", opéra Hwv.18 (1724) - 3h
"Rodelinda", opéra Hwv.19 (1724) - 3h
"Tolomeo, re di Egito", opéra Hwv.25 (1728) - 2h
"Orlando", opéra Hwv..31 (1732) - 2h30mn
"Ariodante", opéra Hwv.33 (1735) - 3h10mn
"Alexander's feast" pour solistes, choeur et orchestre Hwv.75 (1736) - 1h40mn
* "Imeneo", opéra Hwv.41 (1740) - 2h
"L'Allegro, il penseroso ed il moderato", oratorio Hwv.55 (1740) - 1h40mn
"Le Messie", oratorio Hwv.56 (1741) - 2h20mn
* "Hercules", oratorio Hwv.60 (1744) - 3h
* "Belshazzar", oratorio Hwv.61 (1744) - 2h30mn
"Suzanna", oratorio Hwv.66 (1748) - 2h30mn
"Solomon", oratorio Hwv.67 (1749) - 2h45mn
"Theodora", oratorio Hwv.68 (1749) - 2h20mn
* "Jephtha", oratorio Hwv.70 (1751) - 2h40mn

PORPORA NICOLA ANTONIO GIACINTO (1686/08 - 1768/03) ITALIE
"Laudate pueri" pour soprano, mezzo, choeur et orchestre - 30mn

PISENDEL JOHANN GEORG (1687/12 - 1755/11) ALLEMAGNE
sonate pour violon JunP.IV.2 en Am - 15mn

BOISMORTIER JOSEPH BODIN DE (1689/12 - 1755/10) FRANCE
"Daphnis et Chloé", pastorale pour solistes et orchestre opus 102 (1747) - 1h40mn
"Don Quichotte chez la duchesse", opéra-ballet comique (1843) - 1h10mn

VINCI LEONARDO (1690 - 1730/05) ITALIE
* "Gismondo, re di Polonia" (1727) - 2h30mn
* "Artaserse", opéra (1730) - 2h40mn

VERACINI FRANCESCO MARIA (1690/02 - 1768/10) ITALIE
sonate pour violon et continuo n°2 en G (1716) - 10mn
sonate pour violon et continuo n°5 en C (1716) - 10mn
sonate n°11 en F pour flûte à bec et continuo (1716) - 10mn

LEO LEONARDO ORONZO SALVATORE DE (1694/08 - 1744/10) ITALIE
"Salve regina" pour soprano et orchestre - 20mn

DAQUIN LOUIS CLAUDE (1694/07 - 1772/06) FRANCE
"Nouveau livre de Noëls", 12 pièces pour orgue (1757) - 1h

LECLAIR JEAN MARIE (1697/05 - 1764/10) FRANCE
n°7 - 15mn { dans "Sonates" pour violon et continuo opus 5 (1734)
n°1 - 10mn { dans "Sonates" pour 2 violons opus 12 (1749)
n°2 - 15mn - *idem* -
n°4 - 15mn - *idem* -
n°5 - 10mn - *idem* -
n°6 - 15mn - *idem* -
"Scylla et Glaucus", opéra (1746) - 2h50mn

FORQUERAY JEAN BAPTISTE (1699/04 - 1782/08) - fils - FRANCE
"La Bouron" - 5mn { dans "Livre de Pièces de Clavecin - Suite n°2 en G" (1747)
"La Clément" - 7mn { dans "Livre de Pièces de Clavecin - Suite n°4 en Gm" (1747)
"La d'Aubonne, sarabande" - 7mn - *idem* -
"Le Carillon de Passy" - 3mn - *idem* -
"La Sylva" - 7mn { dans "Livre de Pièces de Clavecin - Suite n°5 en Cm" (1747)
"Jupiter" - 4mn - *idem* -

HASSE JOHANN ADOLPH (1699/03 - 1783/12) ALLEMAGNE
"Didone abbandonata", opéra (1742) - 2h40mn
"Piramo e Tisbe", opéra (1768) - 1h30mn

ALMEIDA FRANCISCO ANTÓNIO DE (1702 - 1755) PORTUGAL
"Te deum" pour solistes, choeur et orchestre (1750) - 50mn

RICHTER FRANZ XAVER (1709/12 - 1789/09) TCHÉQUIE
"Miserere mei Deus" pour solistes, choeur et orchestre - 25mn

COURBOIS PHILIPPE (vers 1705 - après 1730) FRANCE
"L'amant timide" pour haute contre, viole de gambe et continuo - 15mn
"Ariane" pour soprano, violon et continuo - 15mn

PERGOLESI GIOVANNI BATTISTA [**Draghi**] (1710/01 - 1736/03) ITALIE
"Salve regina" pour contralto et continuo (1736) - 15mn
* "Stabat mater" pour soprano, contralto et continuo (1736) - 35mn

MONDONVILLE JEAN JOSEPH CASSANEA DE (1711/12 - 1772/10) FRANCE
"Dominus regnavit/Psaume 92" pour solistes, choeur et orchestre (1734) - 20mn
"In exitu Israel/Psaume 113" pour solistes, choeur et orchestre (1753) - 25mn

BOYCE WILLIAM (1711/09 - 1779/02) ANGLETERRE
"David's Lamentation over Saul and Jonathan", oratorio (1744) - 50mn

DAUVERGNE ANTOINE (1713/10 - 1797/02) FRANCE
"Hercule mourant", opéra (1761) - 2h30mn

JOMMELLI NICCOLÒ (1714/09 - 1774/08) ITALIE
"Miserere" pour soprano, mezzo et orchestre - 40mn

GLUCK CHRISTOPH WILLIBALD RITTER VON (1714/07 - 1787/11) TCHÉQUIE
"Orphée et Eurydice", opéra Wq.30 (1762 rév. 1774) - 1h35mn

BACH CARL PHILIPP EMANUEL (1714/03 - 1788/12) - 2° fils - ALLEMAGNE

concerto pour clavecin et continuo H.425 en Dm (1747) - 20mn
"Heilig" pour solistes, choeur et orchestre WQ.217 (1776) - 7mn

MANNA GENNARO (1715/12 - 1779/12) ITALIE
"Responsi per la Settimana Santa" pour solistes, choeur et continuo (1741) - 1h05mn

DUPHLY JACQUES (1715/01 - 1789/07) FRANCE
"La Forqueray" - 5mn { dans "Pièces de Clavecin" Livre III (1756)
"Les Grâces" - 7mn { dans "Pièces de Clavecin" Livre III (1756)

GASPARINI QUIRINO (1721/10 - 1778/09) ITALIE
"Stabat mater" pour 2 sopranos, cordes et continuo (1770) - 30mn

BRIXI FRANTIŠEK XAVER (1732/01 - 1771/10) - fils - TCHÉQUIE
"Opus patheticum de Beatae Marae Virginis", oratorio - 30mn
"Missa Bono Pastore" pour solistes, choeur et orchestre - 40mn
"Missa Integra" pour solistes, choeur et orchestre en Dm - 30mn
"Missa di gloria" pour solistes, choeur et orchestre en D (1759) - 45mn

HAYDN JOSEPH FRANZ (1732/03 - 1809/05) AUTRICHE
quatuor à cordes H.76 "Quintes" op.76/2 en Dm - 20mn
quatuor à cordes H.78 "Lever du soleil" op.76/4 en Bb - 20mn
"Les 7 dernières paroles du Christ" pour quatuor à cordes H.20/op.31 ou 48 ou 51 (1787) - 55mn
messe n°5 "Missa Cellensis/Sanctae Caeciliae" pour solistes, choeur et orchestre H.22/5 (1766) - 1h20mn
* "Stabat mater" pour solistes, choeur et orchestre Hob.20 bis (1767) - 1h10mn
"Les 7 dernières paroles du Christ", oratorio H.20/op.52 (1788) - 55mn
"La Création", oratorio H.21/2 (1798) - 1h35mn
"Der sommer" - 35mn { dans "Die Jahreszeiten" pour solistes, choeur et orchestre H.21/3 (1801) - 35mn
messe n°11 "Angustis/Nelson" pour solistes, choeur et orchestre H.22/11 (1798) - 35mn
messe n°13 "Schöpfungsmesse" pour solistes, choeur et orchestre H.22/13 (1801) - 40mn

GOSSEC FRANÇOIS JOSEPH [**Gossé**] (1734/01 - 1829/02) BELGIQUE
"Te deum à grand orchestre" pour solistes, choeur et orchestre RH.510 (1779) - 50mn
"Te deum pour la fête de la fédération" pour solistes, choeur et orchestre RH.602 (1790) - 45mn

BACH JOHANN CHRISTIAN (1735/09 - 1782/01) - 4° fils - ALLEMAGNE
n°2 en C - 10mn { dans "Symphonies" pour orchestre opus 3 (1765)

HAYDN MICHAEL JOHANN (1737/09 - 1806/08) - frère - AUTRICHE
"Requiem" pour solistes, choeur et orchestre MH.155 (1771) - 35mn
"Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici" pour solistes, choeur et orchestre MH.826 (1803) - 45mn

DITTERSDORF CARL DITTERS VON (1739/11 - 1799/10) AUTRICHE
"The rescue of Andromeda" - 30mn { dans "Symphonies d'après Ovide" (1781)
"Requiem" pour solistes, choeur et orchestre (1784) - 30mn

LUCHESI ANDREA LUCA (1741/05 - 1801/03) Italie
"Miserere" pour solistes, choeur et orchestre - 25mn
kyrie "Di Dresda" pour solistes, choeur et orchestre - 10mn
"Stabat mater" pour solistes, choeur et orchestre (1770) - 15mn
"La Passione di Gesù Christo", oratorio pour solistes, choeur et orchestre (1776) - 1h10mn

FONCÈS JACQUES {fonces} (1744 - 1813) FRANCE
"Psallite domino in cithara", messe pour solistes, choeur et continuo avec orgue (1775) - 30mn

ROSETTI FRANCESCO ANTONIO [**Rössler** František Antonin] (1747 - 1792/06) TCHÉQUIE
"Jesus in Gethsemane", oratorio pour solistes, choeur et orchestre avec orgue (1791) - 50mn

SCHULZ JOHANN ABRAHAM PETER (1747/03 - 1800/06) ALLEMAGNE
"Kristi død", oratorio pour solistes, choeur et orchestre (1792) - 35mn

BLASCO DE NEBRA MANUEL ORLANDI (1750/05 - 1784/09) ESPAGNE
n°4 en Gm - 10mn { dans "Sonates" pour piano opus 1 (1780)

MOZART WOLFGANG AMADEUS [Johannes Chrysostomus Wolfgangus] (1756/01 - 1791/12) - fils - AUTRICHE

fantaisie pour piano K.475 (1785) - 10mn
sonate pour piano n°14 K.457 (1784) - 20mn
sonate pour violon et piano n°23 K.306 (1778) - 20mn
sonate pour violon et piano n°27 K.379 (1781) - 20mn
sonate pour violon et piano n°32 "Strinasacchi" K.454 (1784) - 25mn
sonate pour violon et piano n°34 K.526 (1787) - 25mn
trio-divertimento pour cordes K.563 (1788) - 40mn
trio pour piano, violon et cello n°7 K.564 (1788) - 20mn
quartet pour piano et trio à cordes n°1 K.478 (1785) - 25mn
quatuor à cordes n°15 K.421 (1783) - 30mn
quatuor à cordes n°17 "La chasse" K.458 (1784) - 25mn
* quintet pour clarinette et quatuor à cordes K 583 (1789) - 30mn
concerto pour violon et orchestre n°5 "Turkish"K.219 (1775) - 25mn
concerto pour piano et orchestre n°9 "Jeunhomme" K.271 (1777) - 30mn
concerto pour clarinette et orchestre K.622 (1791) - 30mn
symphonie n°7 K.45 (1768) - 10mn
symphonie n°15 K.124 (1772) - 20mn
symphonie n°27 K.199 (1773) - 20mn
symphonie n°34 K.338 (1780) - 20mn
symphonie n°40 K.550 (1788) - 35mn

voix

"Dominicusmesse" pour solistes, choeur et orchestre K.66 (1769) - 40mn
"Litaniae de venerabili en Eb" pour solistes, choeur et orchestre K.243 (1776) - 40mn
"Vesperae solennes de confessore" pour solistes, choeur et orchestre K.339 (1780) - 25mn
"Kyrie" en Dm pour choeur et orchestre K.341 [368a] (1781) - 7mn
"Idomeneo, re di Creta", opéra K.366 (1781) - 2h20mn
"Grossemesse" pour solistes, choeur et orchestre avec orgue K.427 [417a] (1783) - 50mn
"Grossemesse" - *idem* - K.427bis (1783 complété par R. Levin en 2008) - 1h15mn
"Davide penitente", oratorio K.469 (1785) - 45mn
"Le Nozze di Figaro", opéra K.492 (1786) - 3h
"Don Giovanni", opéra K.527 (1787) - 3h
"Ave verum corpus" pour choeur et orchestre K.618 (1791) - 4mn
* "Die Zauberflöte", opéra K.620 (1791) - 2h30mn
* "Requiem" pour solistes, choeur et orchestre avec orgue K.626 (1791 complété par F. X. Sussmayr) - 50mn

CHERUBINI LUIGI MARIA CARLO ZENOBIO SALVATORE (1760/09 - 1842/03) ITALIE

"A la mémoire de Louis XVI" pour solistes, choeur et orchestre (1816) - 45mn

BEETHOVEN LUDWIG VON (1770/12 - 1827/03) ALLEMAGNE

sonate pour piano n°3 opus 2/3 en C (1795) - 25mn
sonate pour piano n°7 opus 10/ 3 en D (1798) - 25mn
* sonate pour piano n°8 "Pathétique" opus 13 (1799) - 20mn
sonate pour piano n°14 "Clair de lune" opus 27/ 2 en C#m (1801) - 15mn
sonate pour piano n°23 "Appassionata" opus 57 (1805) - 25mn
sonate pour piano n°29 "Hammerklavier" opus 106 (1818) - 40mn
sonate pour piano n°31 opus 110 (1821) - 20mn
sonate pour piano n°32 opus 111 (1822) - 25mn
n°4 "Presto" - 4mn { dans "Bagatelles" pour piano opus 126 (1824)
sonate pour cello et piano n°3 opus 69 (1808) - 25mn
quatuor à cordes n°1 op.18/1 en F (1799) - 25mn
quatuor à cordes n°6 op.18/6 en Bb (1800) - 25mn
* quatuor à cordes n°7 "Razumovsky" op.59/1 en F (1806) - 40mn
quatuor à cordes n°8 "Razumovsky" op.59/2 en Em (1806) - 35mn
quatuor à cordes n°9 "Razumovsky" op.59/3 en C (1806) - 30mn
quatuor à cordes n°10 "Harpes" opus 74 (1809) - 30mn
quatuor à cordes n°12 opus 127 (1824) - 35mn
grande fugue pour quatuor à cordes opus 133 (1825) - 15mn
* quatuor à cordes n°14 opus 131 (1826) - 40mn
quatuor à cordes n°15 opus 132 (1825) - 40mn
quatuor à cordes n°16 opus 135 (1827) - 25mn
concerto pour piano et orchestre n°4 opus 58 (1806) - 35mn
* symphonie n°3 opus 55 (1804) - 45mn
symphonie n°5 opus 67 (1808) - 30mn

symphonie n°7 opus 92 (1811) - 40mn
symphonie n°9 avec chœur opus 125 (1824) - 1h05mn
"Cantate sur la mort de l'empereur Joseph II" pour solistes, choeur et orchestre WO.87 (1790) - 35mn
"Christus am Ölberge", oratorio opus 85 (1804) - 50mn
"Missa solemnis" pour solistes, chœur et orchestre opus 123 (1823) - 1h15mn

PREUSSEN FRIEDRICH LUDWIG CHRISTIAN VON {Prusse Louis Ferdinand De} (1772 - 1806)
trio pour piano, violon et cello n°1 opus 2 (1803) - 35mn
quartet pour piano et trio à cordes n°2 opus 6 (1804) - 35mn
quintet pour piano et quatuor à cordes opus 1 (1802) - 45mn

HUMMEL JOHANN NEPOMUK (1778/11 - 1837/10) SLOVAQUIE
messe pour solistes, choeur et orchestre S.67 en Dm - 45mn
"Salve regina" pour soprano, solistes, choeur et orchestre S.79 en Bb

GIULIANI MAURO GIUSEPPE SERGIO PANTALEO (1781/07 - 1829/05) ITALIE
"Romance à Marie-Louise d'Austrie" pour soprano et guitare opus 27 (1811) - 5mn

SPOHR LOUIS LUDWIG (1784/04 - 1859/10) ALLEMAGNE
trio pour piano, violon et cello n°1 opus 119 (1841) - 35mn
trio pour piano, violon et cello n°2 opus 123 (1842) - 30mn
quatuor à cordes n°8 en C op.29/2 (1814) - 25mn
quatuor à cordes n°12 en C op.45/1 (1818) - 30mn
quatuor à cordes n°14 en Fm op.45/3 - 35mn
quatuor à cordes n°22 en Dm op.74/3 - 35mn
quatuor à cordes n°27 en Dm op.84/1 (1831) - 25mn
quatuor à cordes n°29 en Bm op.84/3 (1831) - 35mn
quatuor à cordes n°31 opus 132 (1846) - 30mn
quatuor à cordes n°33 opus 146 (1851) - 35mn
quintet à cordes n°4 opus 91 (1834) - 30mn
"Die Letzten Dinge", oratorio WO.61 (1826) - 1h10mn

WEBER CARL MARIA FRIEDRICH ERNEST VON (1786/11 - 1826/06) ALLEMAGNE
"Missa sancta n°2/Jubelmesse" pour solistes, choeur et orchestre J.251/op.76 (1819) - 25mn

ROSSINI GIOACCHINO ANTONIO (1792/02 - 1868/11) ITALIE
"Guillaume Tell", ouverture pour orchestre (1829) - 12mn
"Stabat mater" pour solistes, choeur et orchestre (1832 rév. 1841) - 55mn
"Le barbier de Séville", opéra-comique (1816) - 2h40mn

MERCADANTE SAVERIO GIUSEPPE RAFFAELE (1795/09 - 1870/12) ITALIE
"Il giuramento", opéra (1837) - 1h35mn

BERWALD FRANZ ADOLF (1796/07 - 1868/04) SUÈDE
trio pour piano, violon et cello n°2 en Fm (1850) - 20mn
quatuor à cordes n°1 en Gm (1818) - 30mn
symphonie n°3 "Singulière" (1844) - 30mn
symphonie n°4 "Naïve" (1845) - 30mn

LOEWE CARL JOHANN GOTTFRIED (1796/11 - 1869/04) ALLEMAGNE
quatuor à cordes n°4 "Spirituel" opus 26 (1830) - 25mn
"Die hülfe mein vom Herren kommt/Psalm 121" pour choeur d'hommes a cappella opus 101 (1845) - 7mn
"Höre Gott/Psalm 61" pour choeur mixte a cappella (1850) - 5mn
"Salvum fac regem" pour choeur mixte a cappella (1853) - 4mn
"Die jungfrau und der tod" pour voix et piano H.2 - 4mn
"Das sühnopfer des neuen bundes", oratorio (1847) - 1h40mn

SCHUBERT FRANZ PETER (1797/01 - 1828/11) AUTRICHE
n°2 - 5mn { dans "Impromptus" pour piano D.899 (1827)
n°4 - 5mn - *idem* -
n°3 - 10mn { dans "Impromptus" pour piano D.935 (1827)
n°4 - 5mn - *idem* -
sonate pour piano n°21 D.960 (1828) - 45mn
quatuor à cordes n°8 D.112 (1814) - 30mn

quatuor à cordes n°13 "Rosamonde" D.804 (1824) - 35mn
quatuor à cordes n°14 "Jeune fille et mort" D.810 (1824) - 45mn
quintet à cordes D.956 (1828) - 55mn
symphonie n°8 D.759 "Inachevée" (1822) - 25mn
messe n°1 pour solistes, choeur et orchestre D 105 (1814) - 55mn
messe n°2 pour solistes, choeur et orchestre D.167 (1815) - 25mn
"Stabat mater" pour solistes, choeur et orchestre D.383 (1816) - 45mn
messe n°6 pour solistes, choeur et orchestre D.950 (1828) - 50mn

DONIZETTI GAETANO DOMENICO MARIA (1797/11 - 1848/04) ITALIE
"Lucia di Lammermoor", opéra (1835) - 2h20mn

BELLINI VINCENZO SALVATORE CARMELO FRANCESCO (1801/11 - 1835/09) ITALIE
"La Norma", opéra (1831) - 2h40mn
"Béatrice de Tende", opéra (1833) - 2h45mn

BREE JOHANNES BERNARDUS VAN (1801/01 - 1857/02) PAYS-BAS
quatuor à cordes n°3 en Dm (1848) - 25mn

LINDBLAD ADOLF FREDRIK (1801/02 - 1878/08) SUÈDE
trio pour piano, violon et alto opus 10 (1843) - 35mn

DE BÉRIOT CHARLES AUGUSTE {de beriot} (1802/02 - 1870/04) BELGIQUE
"Prélude-Improvisation" pour violon op. posth. - 10mn

BERLIOZ HECTOR LOUIS (1803/12 - 1869/03) FRANCE
"Symphonie fantastique ou épisode de la vie d'un artiste" H.48/op.14 (1830) - 50mn
"La captive" pour mezzo et orchestre H.60b/op.12 (1834) - 7mn
"Villanelle" - 2mn { dans "Les Nuits d'Été" pour voix et orchestre H.81/op.7 (1856)
"Sur les lagunes" - 7mn - *idem* -

♦ **FARRENC** LOUISE JEANNE [**Dumont - Farrenc**] (1804/05 - 1875/09) FRANCE
quintet pour piano, trio à cordes et contrebasse n°2 opus 31 (1840) - 30mn

♦ **MENDELSSOHN** FANNY [**Mendelssohn - Hensel**] (1805/11 - 1847/05) ALLEMAGNE
quatuor à cordes MH.277 (1834) - 20mn

MERTZ JOHANN KASPAR (1806/08 - 1856/10) SLOVAQUIE
"Harmonie du soir" pour guitare - 10mn

RANDEL ANDREAS (1806/10 - 1864/10) SUÈDE
quatuor à cordes "Brillant" en Fm - 30mn

REBER NAPOLÉON HENRI (1807/10 - 1880/11) FRANCE
trio pour piano, violon et cello n°3 opus 16 (1862) - 30mn
trio pour piano, violon et cello nº7 opus 37 (1880) - 25mn

MENDELSSOHN FÉLIX JAKOB LUDWIG [**Mendelssohn - Bartholdy**] (1809/02 - 1847/11) - frère - ALLEMAGNE
n°1 en Em - 10mn { dans "Préludes et Fugues" pour piano opus 35 (1837)
n°3 en Bm - 5mn - *idem* -
sonate pour cello et piano n°1 opus 45 (1838) - 25mn
trio pour piano, violon et cello n°1 opus 49 (1839) - 25mn
trio pour piano, violon et cello n°2 opus 66 (1845) - 30mn
quatuor à cordes n°1 opus 13 (1827) - 30mn
quatuor à cordes n°2 opus 12 (1829) - 25mn
quatuor à cordes n°3 op.44/1 - 30mn
quatuor à cordes n°4 op.44/2 - 25mn
quatuor à cordes n°6 opus 80 (1847) - 25mn
quintet à cordes n°1 opus 18 (1826 rév. 1832) - 30mn
octet pour double quatuor à cordes opus 20 (1825) - 30mn
voix
"Aus tiefer not schrei' ich zu dir" - 15mn { dans "Motets" pour choeur a cappella opus 23 (1830)
"Meine seele durstet nach gott" - 3mn { dans "Psaumes 42" pour solistes, choeur et orchestre opus 42 (1837)
"Der herr hat . . . seine gute" - 4mn - *idem* -

"Was betrubst . . . meine seele " - 5mn - *idem* -
"Paulus", oratorio opus 36 (1836) - 2h10mn
"Elias", oratorio opus 70 (1846) - 2h

BURGMÜLLER NORBERT AUGUST JOSEPH {burgmuller} (1810/02 - 1836/05) - frère - ALLEMAGNE
quatuor à cordes n°1 opus 4 (1825) - 30mn
quatuor à cordes n°3 opus 9 (1826) - 30mn

CHOPIN FRÉDÉRIC FRANÇOIS [**Szopen** Fryderyk Franciszek] (1810/03 - 1849/10) POLOGNE
nocturne pour piano B.49 en C#m (1830) - 4mn
n°3 en E - 4mn { dans "Études" pour piano opus 10 (1829 à 1832)
n°12 en Cm - 3mn - *idem* -
* ballade pour piano opus 23 (1835) - 10mn
fantaisie-impromptu pour piano opus 66 (1835) - 5mn
n°1 en Ab (1835) - 4mn { dans "Valses" pour piano opus 69
n°2 en Db - 5mn { dans "Nocturnes" pour piano opus 27 (1836)
scherzo pour piano opus 31 (1837) - 10mn
sonate "Funèbre" pour piano opus 35 (1839) - 20mn
* ballade pour piano opus 38 (1839) - 7mn
ballade pour piano opus 52 (1842) - 10mn
polonaise "Héroïque" pour piano opus 53 (1843) - 7mn
berceuse pour piano opus 57 (1844) - 5mn
polonaise "Fantaisie" pour piano opus 61 (1846) - 10mn
n°1 en Db - 2mn { dans "Valses" pour piano opus 64 (1847)
n°2 en C#m - 4mn - *idem* -

SCHUMANN ROBERT ALEXANDER (1810/06 - 1856/07) ALLEMAGNE
sonate pour piano n°1 opus 11 (1833) - 30mn
sonate pour piano n°2 "Concert sans Orchestre" opus 14 (1836) - 20mn
fantaisie pour piano opus 17 (1836) - 30mn
"Aufschwung" - 4mn { dans "Fantasiestucke" pour piano opus 12 (1837)
"In der nacht" - 4mn - *idem* -
"Traumes wirren" - 3mn - *idem* -
"Ausserst bewegt" - 3mn { dans "Kriesleriana" pour piano opus 16 (1838)
"Sehr lebhaft" - 4mn - *idem* -
"Sehr rasch" - 3mn - *idem* -
"Rauschend und festlich" - 10mn { dans "Noveletten" pour piano opus 21 (1838)
"Humoresque" pour piano opus 20 (1839) - 25mn
"Allegro" - 7mn { dans "Faschingsschwank aus Wein" pour piano opus 26 (1839)
"Finale" - 5mn - *idem* -
"Vogel als prophet" - 3mn { dans "Waldszenen" pour piano opus 82 (1849)
n°2 - 4mn { dans "3 Fantasiestucke" pour clarinette [ou cello] et piano opus 73 (1849)
sonate pour violon et piano n°1 opus 105 (1851) - 15mn
sonate pour violon et piano n°2 opus 121 (1851) - 30mn
trio pour piano, violon et cello n°1 opus 63 (1847) - 30mn
"Duett" - 3mn { dans "Fantasiestucke" pour piano, violon et cello opus 88 (1842)
n°4 - 4mn { dans "Märchenerzählungen" pour clarinette, alto et piano opus 132 (1853)
quatuor à cordes n°1 en Am opus 41/1 (1842) - 25mn
quatuor à cordes n°3 en A opus 41/3 (1842) - 30mn
* quartet pour piano et trio à cordes opus 47 (1842) - 25mn
quintet pour piano et quatuor à cordes opus 44 (1842) - 30mn
concerto pour piano et orchestre opus 54 (1845) - 30mn
concerto pour cello et orchestre opus 129 (1850) - 25mn

voix

"Auf einer burg" - 3mn { dans "Liederkreis" pour voix et piano opus 39 (1840)
"Du ring an meinem finger" - 3mn { dans "Frauenliebe und Leben" pour voix et piano opus 42 (1840)
"lm wunderschönen monat mai" - 2mn { dans "Dichterliebe" pour voix et piano opus 48 (1840)
"In der nacht" - 4mn { dans "Spaniches Liederspiel" pour soprano, ténor et piano opus 74 (1849)
"Heiss mich nicht reden" - 4mn { dans "Lieder und Gesänge aus W.Meister" pour voix et piano opus 98a (1840)
"Mignon/Kennst du das land" - 4mn - *idem* -
"Requiem für Mignon" pour solistes, chœur et orchestre opus 98b (1849) - 15mn

LISZT FRANZ RITTER VON (1811/10 - 1886/07) HONGRIE
"Au bord d'une source" - 4mn { dans "Années de Pélerinage" 1° année, pour piano S.160 (1839 à 1849)

"Après une lecture de Dante" - 15mn { dans "Années de Pélerinage" 2° année, pour piano S.161 (1848 à 1855)
n°2 "Au comte Ladislas Teleky" (1847) - 7mn { dans "Rhapsodies Hongroises" pour piano S.244
n°15 "Marche de Rakoczy" (1853) - 5mn - *idem* -
ballade n°2 pour piano S.171 (1853) - 15mn
* sonate en Bm pour piano S.178 (1853) - 30mn
"Méphisto-valse" n°1 pour piano S.514 (1856 rév. 1861) - 10mn
"Totentanz" pour piano S.525 (1860 rév. 1865) - 15mn
"Fantaisie et fugue sur BACH" pour piano S.529 (1870) - 10mn
"Méphisto-valse" n°2 pour piano S.111 (1881) - 10mn
"Csardas macabre" S.224 (1882) - 7mn
"Méphisto-valse" n°3 pour piano S.216 (1883 rév. 1885) - 10mn
"Unstern sinistre disastro" S.208 (1885) - 5mn
"Tristia, la vallée d'Obermann" pour violon, cello et piano S.723 (1881) - 15mn
concerto pour piano et orchestre n°1 S.124 (1849 rév. 1855) - 20mn
"Totentanz ou paraphrase sur le dies irae" pour piano et orchestre S.126 (1849 rév. 1859) - 15mn

WAGNER RICHARD WILHELM (1813/05 - 1883/02) ALLEMAGNE
"Das Liebesmahl der Apostel" pour choeur d'hommes a cappella [fin avec orchestre] (1843) - 30mn
"Im treibhaus" - 5mn { dans "Wesendonck Lieder" pour mezzo et piano (1858 orch. par H. W. Henze en 1976)
"Tristan und Isolde", opéra (1859) - 4h10mn
"Das Rheingold", opéra (1854) - 2h25mn { dans "Der Ring des Nibelungen"
"Die Walküre", opéra (1856) - 3h35mn - *idem* -
"Siegfried", opéra (1871) - 3h45mn - *idem* -
"Götterdämmerung", opéra (1874) - 4h - *idem* -

ALKAN CHARLES VALENTIN [**Morhange**] (1813/11 - 1888/03) FRANCE
"Les 4 âges", sonate pour piano opus 33 (1847) - 40mn

VERDI GIUSEPPE FORTUNINO FRANCESCO (1813/10 - 1901/01) ITALIE
"Requiem" pour solistes, chœur et orchestre (1874) - 1h30mn
"Nabucco", opéra (1842) - 2h
"I Masnadieri" (1847) - 2h
* "Rigoletto", opéra (1851) - 2h
"Le Trouvère", opéra (1852 rév. 1856) - 2h30mn
"La Traviata", opéra (1853) - 1h50mn
"Un ballo in maschera" (1859) - 2h25mn
"La forza del destino" (1862 rév. 1869) - 3h
"Otello" (1887) - 2h15mn

GOUNOD CHARLES FRANÇOIS (1818/06 - 1893/10) FRANCE
"O ma belle rebelle" pour voix et piano (1850) - 3mn

BAZZINI ANTONIO JOSEPH (1818/03 - 1897/02) ITALIE
quatuor à cordes n°2 opus 76 (1878) - 30mn

♦ **SCHUMANN** CLARA JOSEPHINE [**Wieck - Schumann**] (1819/09 - 1896/05) - femme - ALLEMAGNE
trio pour piano, violon et cello opus 17 (1846) - 25mn

GOUVY THÉODORE LOUIS (1819/07 - 1898/04) FRANCE
quatuor à cordes n°4 opus 56/2 en Am (1873) - 30mn

RAFF JOACHIM JOSEPH (1822/05 - 1882/06) SUISSE
trio pour piano, violon et cello n°1 opus 102 (1861) - 30mn
trio pour piano, violon et cello n°4 opus 158 (1870) - 30mn

FRANCK CÉSAR AUGUSTE JEAN GUILLAUME HUBERT (1822/12 - 1890/11) BELGIQUE
prélude, fugue et variations en Bm pour orgue FW.30 (1862) - 10mn
prélude, choral et fugue en Bm pour piano FW.21 (1884) - 15mn
* sonate pour violon et piano FW.8 (1886) - 25mn
quatuor à cordes FW.9 (1889) - 40mn
quintet pour piano et quatuor à cordes FW.7 (1879) - 35mn
symphonie FW.48 en Dm (1888) - 40mn

LALO ÉDOUARD VICTOIRE ANTOINE (1823/01 - 1892/04) FRANCE

trio pour piano, violon et cello n°3 opus 26 (1880) - 30mn

CORNELIUS CARL AUGUST PETER (1824/12 - 1874/10) ALLEMAGNE
"Requiem" pour choeur a cappella (1872) - 7mn

SMETANA BEDŘICH (1824/03 - 1884/05) TCHÉQUIE
trio pour piano, violon et cello JB.64 (1855 rév. 1857) - 25mn

BRUCKNER ANTON JOSEF (1824/09 - 1896/10) AUTRICHE
quintet à cordes Wab.112 (1881) - 45mn
symphonie n°7 Wab.107 (1883 rév. 1885) - 1h05mn
symphonie n°9 Wab.109 (1894 rév. 1896) - 1h
"Christus factus est" pour choeur a cappella Wab.11 (1884) - 5mn
"Vexilla Regis" pour choeur a cappella Wab.51 (1892) - 5mn
"Requiem" pour solistes, chœur, orgue et orchestre Wab.39 (1849) - 35mn
messe n°1 en Dm pour solistes, chœur, orgue et orchestre Wab.26 (1864 rév. 1881) - 45mn
* messe n°3 en Fm pour solistes, chœur, orgue et orchestre Wab.28 (1868 rév. 1893) - 1h
"Te deum" pour solistes, chœur, orgue et orchestre Wab.45 (1881 rév. 1884) - 25mn
"Ecce sacerdos magnus" pour choeur, trombones et orgue Wab.13 (1885) - 5mn
"Um mitternacht II" pour ténor, choeur d'hommes et orgue Wab.90 (1886) - 5mn

REINECKE CARL HEINRICH CARSTEN (1824/06 - 1910/03) ALLEMAGNE
trio pour clarinette, alto et piano opus 264 (1903) - 20mn

RUBINSTEIN ANTON GRIGOREVICH (1829/11 - 1894/11) MOLDAVIE
"Le démon", opéra (1871) - 2h

BORODIN ALEXANDER PORFIRYEVICH (1833/11 - 1887/02) RUSSIE
quatuor à cordes n°1 (1878) - 40mn
quatuor à cordes n°2 (1881) - 30mn
"Le prince Igor" (1870 complété par R. Korsakov et A. Glasounov) - 2h10mn

BRAHMS JOHANNES (1833/05 - 1897/04) ALLEMAGNE
sonate pour piano n°2 opus 2 (1852) - 25mn
n°4 en B - 10mn { dans "Ballades" pour piano opus 10 (1854)
n°1 en Bm - 10mn { dans "Rhapsodies" pour piano opus 79 (1879)
n°2 en Gm - 7mn - *idem* -
* n°1 en Eb - 5mn { dans "Intermezzi" pour piano opus 117 (1892)
n°2 en Bbm - 5mn - *idem* -
* n°3 en C#m - 5mn - *idem* -
"Ballade" - 4mn { dans "Klavierstrucke" pour piano opus 118 (1893)
"Romance" - 4mn - - *idem* -
"Intermezzo IV" - 5mn - *idem* -
"Intermezzo I" - 3mn { dans "Klavierstrucke" pour piano opus 119 (1893)
"Intermezzo II" - 5mn - *idem* -
sonate pour cello et piano n°1 opus 38 (1865) - 25mn
sonate pour cello et piano n°2 opus 99 (1886) - 30mn
sonate pour violon et piano n°3 opus 108 (1887) - 20mn
sonate pour clarinette (ou alto) et piano op.120/2 (1894) - 20mn
trio pour violon, cor et piano opus 40 (1865) - 25mn
trio pour piano, violon et cello n°2 opus 87 (1882) - 30mn
quartet pour piano et trio à cordes n°1 opus 25 (1861) - 40mn
quartet pour piano et trio à cordes n°2 opus 26 (1861) - 45mn
quartet pour piano et trio à cordes n°3 opus 60 (1874) - 35mn
* quatuor à cordes n°1 opus 51 n°1 (1873) - 35mn
quatuor à cordes n°2 opus 51 n°2 (1873) - 30mn
quintet à cordes n°1 opus 88 (1882) - 30mn
quintet pour piano et quatuor à cordes opus 34 (1864) - 40mn
quintet pour clarinette et quatuor à cordes opus 115 (1891) - 35mn
sextet à cordes n°2 opus 36 (1865) - 35mn
concerto pour piano et orchestre n°1 opus 15 (1858) - 50mn
concerto pour piano et orchestre n°2 opus 83 (1881) - 50mn
symphonie n°4 opus 98 (1885) - 40mn

voix

"Schaffe in mir Gott, ein rein herz" - 7mn { dans "Motetten" pour choeur a cappella opus 29 (1860)
"Gestillte Sehnsucht" (1884) - 7mn { dans "Gesänge" pour mezzo, alto et piano opus 91
rhapsodie pour mezzo, choeur d'hommes et orchestre opus 53 (1869) - 15mn
"Schicksalslied" pour chœur et orchestre opus 54 (1870) - 15mn
"O tod wie bitter bist du" - 4mn { dans "Ernste Gesänge" pour voix et piano opus 121 (1896)
* "Requiem allemand" pour solistes, chœur et orchestre opus 45 (1868) - 1h10mn

REUBKE JULIUS (1834/03 - 1858/06) ALLEMAGNE
scherzo en Dm pour piano opus 3 (1856) - 7mn
sonate pour piano en Bb (1857) - 20mn

WIENIAWSKI HENRYK (1835/07 - 1880/03) POLOGNE
n°4 en Fm { dans "Études-Caprices" pour 2 violons opus 18 (1862)
scherzo-tarentelle pour violon et piano opus 16 (1855) - 5mn

SAINT-SAËNS CAMILLE CHARLES {saint saens} (1835/10 - 1921/12) FRANCE
"Danse macabre" pour violon et piano R.171/op.40b (1874) - 7mn
sonate pour violon et piano n°1 opus 75 (1885) - 20mn
"Fantaisie" pour flûte et harpe opus 124 (1907) - 15mn
quartet pour piano et trio à cordes n°2 opus 41 (1875) - 30mn
quintet pour piano et quatuor à cordes opus 14 (1855) - 30mn
concerto pour piano et orchestre n°3 opus 29 (1869) - 30mn
concerto pour cello et orchestre n°1 R.193/op.33 (1872) - 20mn
"Danse macabre" pour orchestre opus 40b (1874) - 7mn
"Requiem" pour solistes, choeur et orchestre avec orgue opus 54 (1878) - 35mn

BALAKIREV MILIJ ALEXEYEVICH (1837/01 - 1910/05) RUSSIE
"Au jardin" en Db pour piano (1884) - 5mn
nocturne n°1 en Bbm pour piano (1898) - 7mn
nocturne n°2 in Bm pour piano (1901) - 10mn
berceuse en Db pour piano (1901) - 7mn
capriccio en D pour piano (1902) - 10mn

ZELEŃSKI WŁADYSŁAW {zelenski} (1837/07 - 1921/01) POLOGNE
quatuor à cordes n°2 opus 42 (1890) - 35mn
quartet pour piano et trio à cordes opus 61 (1909) - 40mn

DUBOIS THÉODORE FRANÇOIS CLÉMENT (1837/08 - 1924/06) FRANCE
quartet pour piano et trio à cordes (1907) - 30mn

CASTILLON ALEXIS MARIE DE [**Castillon de Saint-Victor**] (1838/12 - 1873/03) FRANCE
quartet pour piano et trio à cordes opus 7 (1869) - 30mn

BIZET GEORGES [Alexandre César Léopold] (1838/10 - 1875/06) FRANCE
nocturne en D pour piano (1868) - 5mn
symphonie n°1 en C (1855) - 30mn
"La jolie fille de Perth", opéra (1866) - 1h50mn
* "Carmen", opéra (1874) - 2h35mn

BRUCH MAX CHRISTIAN FRIEDRICH (1838/01 - 1920/10) ALLEMAGNE
quatuor à cordes n°0 en Cm op. posth. (1852) - 25mn
quatuor à cordes n°1 en Cm opus 9 (1859) - 25mn
quintet pour piano et quatuor à cordes en Gm (1886) - 25mn
"Die Loreley", opéra opus 16 (1861) - 2h20mn

MUSSORGSKY MODEST PETROVICH {moussorgski} (1839/03 - 1881/03) RUSSIE
"Pictures at an exhibition I" pour piano (1874) - 30mn
"Night on Bald Mountain II" pour orchestre (1867 rév. par R. Korsakov en 1886) - 10mn
* "Pictures at an exhibition II" pour orchestre (1874 orch. par M. Ravel en 1922) - 35mn
"Trépak" - 5mn { dans "Songs and Dances of Death" pour basse et piano (1877)
"Le maréchal" - 5mn - *idem* -
"Nuit de la St Jean sur le Mont Chauve" pour basse, choeur et orchestre - 10mn
"Boris Godounov", opéra (1869 rév. 1872) - 3h10mn

GERNSHEIM FRIEDRICH (1839/07 - 1916/09) ALLEMAGNE
quartet pour piano et trio à cordes n°3 opus 47 (1883) - 35mn

GOETZ HERMANN GUSTAV (1840/12 - 1876/12) ALLEMAGNE
quatuor à cordes en Bb (1866) - 30mn
quintet pour piano, trio à cordes et contrebasse opus 16 (1874) - 25mn
"Psalm 137" pour choeur et orchestre opus 14 (1864) - 20mn

TCHAIKOVSKY PYOTR ILYICH {tchaikovski} (1840/05 - 1893/11) RUSSIE
quatuor à cordes n°1 opus 11 (1871) - 25mn
quatuor à cordes n°3 opus 30 (1876) - 35mn
"Sérénade" pour cordes opus 48 (1880) - 30mn
* concerto pour piano et orchestre n°1 opus 23 (1875 rév. 1888) - 35mn
concerto pour violon et orchestre opus 35 (1878) - 35mn
symphonie n°4 opus 36 (1877) - 45mn
* symphonie n°6 "Pathétique" opus 74 (1893) - 45mn
"Sérénade" pour orchestre opus 48 (1880) - 30mn
"Manfred" pour orchestre opus 58 (1885) - 55mn
"L'enchanteresse", opéra (1887) - 3h

SVENDSEN JOHAN SEVERIN (1840/09 - 1911/06) NORVÈGE
octet pour 4 violons, 2 altos et 2 cellos opus 3 (1866) - 40mn

DVOŘÁK ANTONIN LEOPOLD {dvorak} (1841/09 - 1904/05) TCHÉQUIE
quartet pour piano et trio à cordes n°1 B.53/op.23 (1875) - 30mn
quatuor à cordes n°4 B.19 en Em (1870) - 35mn
quatuor à cordes n°6 B.40/op.12 (1873) - 35mn
quatuor à cordes n°7 B.45/op.16 (1874) - 30mn
quatuor à cordes n°12 "Américain" B.179/op.96 (1893) - 25mn
quatuor à cordes n°13 B.192/op.106 (1895) - 35mn
quatuor à cordes n°14 B.193/op.105 (1895) - 30mn
"Cypresses" pour quatuor à cordes B.152 (1887) - 40mn
sérénade pour cordes B.52/op.22 (1875) - 25mn
concerto pour cello et orchestre B.191/op.104 (1895) - 40mn
symphonie n°8 B.163/op.88 (1889) - 40mn
symphonie n°9 "Nouveau Monde" B.178/op.95 (1893) - 40mn
"Stabat mater" pour solistes, chœur et orchestre B.71/op.58 (1877) - 1h25mn
"Requiem" pour solistes, chœur et orchestre B.165/op.89 (1890) - 1h30mn

MASSENET JULES ÉMILE FRÉDÉRIC (1842/05 - 1912/08) FRANCE
"Thaïs", opéra (1894) - 2h10mn

GRIEG EDVARD HAGERUP (1843/06 - 1907/09) NORVÈGE
ballade pour piano opus 24 (1876) - 15mn
* quatuor à cordes opus 27 (1877) - 35mn
concerto pour piano et orchestre opus 16 (1868) - 30mn
"Peer Gynt", suite n°1 pour orchestre opus 46 (1888) - 15mn
"Peer Gynt", suite n°2 pour orchestre opus 55 (1891) - 15mn
"Peer Gynt", ballet pour orchestre avec chœur et solistes opus 23 (1875) - 1h25mn

POPPER DAVID (1843/06 - 1913/08) TCHÉQUIE
quatuor à cordes opus 74 (1903) - 25mn

HAMERIK ASGER (1843/04 - 1923/07) DANEMARK
"Requiem" pour solistes, chœur et orchestre opus 34 (1887) - 45mn

BELLA JÁN LEVOSLAV (1843/09 - 1936/05) SLOVAQUIE
sonate en Bbm pour piano - 35mn
quatuor à cordes n°2 en Em (1871) - 25mn

RIMSKY - KORSAKOV NICOLAI ANDREYEVICH {rimski -} (1844/03 - 1908/06) RUSSIE
"Le Coq d'Or", opéra (1907) - 2h10mn

WIDOR CHARLES MARIE JEAN ALBERT (1844/02 - 1937/03) FRANCE

symphonie pour orgue n°5 op.42/1 (1887) - 35mn

FAURÉ GABRIEL URBAIN {faure} (1845/05 - 1924/11) FRANCE
ballade en F# opus 19a (1879) - 15mn
nocturne pour piano n°2 op. 33/2 (1881) - 5mn
nocturne pour piano n°6 opus 63 (1894) - 7mn
nocturne pour piano n°7 opus 74 (1898) - 10mn
barcarolle pour piano n°9 opus 101 (1909) - 4mn
sicilienne pour cello et piano opus 78 (1893) - 4mn
fantaisie pour flûte et piano opus 79a (1898) - 5mn
sonate pour cello et piano n°1 opus 109 (1917) - 20mn
trio pour piano, violon [ou clarinette] et cello opus 120 (1923) - 20mn
quartet pour piano et trio à cordes n°1 opus 15 (1879 rév. 1884) - 30mn
quatuor à cordes opus 121 (1924) - 25mn
quintet pour piano et quatuor à cordes n°1 opus 89 (1894 rév. 1905) - 30mn
quintet pour piano et quatuor à cordes n°2 opus 115 (1921) - 30mn
voix
"Chant d'automne" (1879) { dans "Mélodies" pour voix et piano opus 5
"L'absent" (1871) - 4mn - *idem* -
"Les berceaux" - 3mn { dans "Mélodies" pour voix et piano opus 23 (1882)
"Le secret" - 2mn - *idem* -
* "Requiem" pour solistes, choeur et orchsetre opus 48 (1888 rév. 1900) - 35mn

SCHARWENKA PHILIPP LUDWIG (1847/02 - 1917/07) POLOGNE
sonate pour alto et piano opus 106 (1898) - 15mn
sonate pour violon et piano n°2 opus 114 (1904) - 20mn
trio pour piano, violon et cello n°1 opus 100 (1897) - 20mn
trio pour piano, violon et alto n°2 opus 121 (1915) - 25mn

DUPARC HENRI [**Fouques - Duparc** Eugène Marie Henri] (1848/01 - 1933/02) FRANCE
"Invitation au voyage" pour voix et piano (1870) - 4mn

BRETÓN TOMÁS {breton} [**Bretón y Hernandez**] (1850/12 - 1923/12) ESPAGNE
quintet pour piano et quatuor à cordes (1904) - 35mn

SCHARWENKA XAVER FRANZ (1850/01 - 1924/12) - frère - POLOGNE
sonate pour piano n°1 Swv.1/op.6 (1872) - 20mn

CHAPÍ RUPERTO [**Chapi y Lorente**] {chapi} (1851/03 - 1909/03) ESPAGNE
quatuor à cordes n°2 en F (1904) - 35mn

D'INDY VINCENT PAUL MARIE THÉODORE (1851/03 - 1931/12) FRANCE
sonate pour piano opus 63 (1907) - 40mn
sonate pour violon et piano opus 59 (1904) - 35mn
quatuor à cordes n°1 opus 35 (1890) - 40mn
quartet pour piano et trio à cordes opus 7 (1878 rév. 1888) - 30mn
quatuor à cordes n°3 opus 96 (1929) - 30mn
quintet pour piano et quatuor à cordes opus 81 (1924) - 20mn
sextet pour cordes opus 92 (1927) - 20mn

FOUANT DE LA TOMBELLE FERNAND ANTOINE LOUIS JOSEPH (1854/08 - 1923/08) FRANCE
trio pour piano, violon et cello opus 35 - 25mn

JANÁČEK LEOŠ [Leo Eugen] {janacek} (1854/07 - 1928/08) TCHÉQUIE
"Molto adagio" - 4mn { dans "In the Mists" pour piano JW.8/22 (1912)
"Presto" - 5mn - *idem* -
sonate pour violon et piano JW.7/7 (1914 rév. 1921) - 15mn
quatuor à cordes n°1 "A Kreutzer" JW.7/8 (1923) - 20mn
quatuor à cordes n°2 "Intimate letters" JW.7/13 (1928) - 25mn
* sinfonietta pour orchestre JW.6/18 (1925) - 25mn
"Glagolitic mass" pour chœur, orgue et orchestre JW.3/9 (1927) - 40mn
"Jenůfa", opéra JW.1/4 (1903 rév. 1915) - 2h
"Osud", opéra JW.1/5 (1903 rév. 1907) - 1h20mn
"Káťa Kabanová", opéra JW.1/8 (1921) - 1h40mn

"The cunning little vixen", opéra JW.1/9 (1923) - 1h40mn

CHAUSSON ERNEST AMÉDÉE (1855/01 - 1899/06) FRANCE
pièce pour cello et piano opus 39 (1897) - 7mn
trio pour piano, violon et cello opus 3 (1881) - 30mn
quatuor à cordes opus 35 (1899 complété par V. d'Indy en 1900) - 30mn
"Concert" pour violon, piano et quatuor à cordes opus 21 (1891) - 45mn
* "La fleur des eaux" - 10mn { dans "Poème Amour et Mer" pour soprano et orchestre opus 19 (1890 rév. 1893)
"La mort de l'amour" - 15mn - *idem* -
* "Le temps des lilas" pour voix et piano opus 19bis (1890) - 5mn
"Le temps des lilas" pour voix et orchestre opus 19ter (1893) - 5mn
"Le chevalier malheur" - 4mn { dans "Poèmes" pour voix et piano opus 34 (1898)

RÖNTGEN JULIUS ENGELBERT {rontgen} (1855/05 - 1932/09) ALLEMAGNE
phantasie pour violon (1921) - 10mn
suite pour violon n°1 opus 68a (1922) - 15mn
suite pour violon n°2 opus 68a (1922) - 20mn
suite pour violon n°3 opus 68a (1922) - 15mn
sonate pour violon n°1 opus 68b (1922) - 10mn
sonate pour cello (1930) - 15mn
sonate pour violon et piano n°3 en F#m opus 20 (1879 rév. 1883) - 20mn
sonate pour violon et piano n°8 "Trilogica" (1925) - 20mn
sonate pour alto et piano n°1 en Cm (1924) - 20mn
sonate pour alto et piano n°3 en Am (1925) - 20mn
sonate pour violon et cello en Bm (1925) - 25mn
trio pour piano, violon et cello n°3 "Entam" en Gm (1898) - 25mn
trio pour piano, violon et cello n°4 en Cm opus 50 (1904) - 20mn
trio à cordes n°9 en Ab (1923) - 15mn
trio à cordes n°16 en C#m (1930) - 15mn

MARTUCCI GIUSEPPE (1856/01 - 1909/06) ITALIE
trio pour piano, violon et cello n°1 opus 59 (1882) - 40mn

ELGAR EDWARD WILLIAM (1857/06 - 1934/02) ANGLETERRE
quintet pour piano et quatuor à cordes opus 84 (1919) - 35mn
concerto pour cello et orchestre opus 85 (1919) - 30mn
"The dream of Gerontius", oratorio opus 38 (1900) - 1h30mn

♦ **CHAMINADE** CÉCILE LOUISE STÉPHANIE (1857/08 - 1944/04) FRANCE
"Toccata" pour piano opus 39 (1887) - 4mn
trio pour piano, violon et cello n°2 opus 34 (1887) - 25mn

ROTT HANS (1858/08 - 1884/06) AUTRICHE
symphonie en E (1880) - 55mn

PUCCINI GIACOMO ANTONIO DOMENICO (1858/12 - 1924/11) ITALIE
"Crisantemi" pour quatuor à cordes (1890) - 7mn
"Messa di gloria" pour solistes, choeur et orchestre (1880) - 40mn
"Manon Lescaut", opéra (1892) - 2h
* "La Bohème", opéra (1898) - 1h40mn
"Tosca", opéra (1900) - 1h50mn
"Madame Butterfly", opéra (1904)
"Il Tabarro", opéra (1916) - 50mn
* "Turandot", opéra (1924 complété par Franco Alfano) - 2h

YSAŸE EUGÈNE AUGUSTE {ysaye} (1858/07 - 1931/05) BELGIQUE
n°1 - 15mn { dans "Sonates" pour violon opus 27
n°3 - 5mn - *idem* -
n°6 - 5mn - *idem* -
sonate pour 2 violons op. posth. (1915) - 30mn
andante en Bm pour quintet à cordes (1893) - 15mn

♦ **BONIS** MÉLANIE HÉLÈNE (1858/01 - 1937/03) FRANCE
quartet pour piano et trio à cordes n°1 opus 69 (1905) - 25mn

quartet pour piano et trio à cordes n°2 opus 124 (1927) - 25mn

WOLF HUGO PHILIPP JAKOB (1860/03 - 1903/02) SLOVÉNIE
"Kennst du dias land" - 5mn { dans "Goethe Lieder", lieder pour voix et piano (1890)
"So lasst mich scheinen" - 3mn - *idem* -

MacDOWELL EDWARD ALEXANDER (1860/12 - 1908/01) ÉTATS-UNIS
sonate pour piano n°2 "Eroica" opus 50 (1895) - 30mn

MAHLER GUSTAV (1860/07 - 1911/05) TCHÉQUIE
symphonie n°2 "Résurection" pour soprano, contralto, choeur et orchestre (1894 rév. 1903) - 1h20mn
symphonie n°8 "Des mille" pour solistes, choeur et orchestre avec orgue (1907) - 1h20mn
"Der abschied" - 30mn { dans "Das Lied von der Erde" pour mezzo et orchestre (1909)

CHARPENTIER GUSTAVE (1860/06 - 1956/02) FRANCE
"Louise", opéra (1898) - 2h50mn

ARENSKY ANTON STEPANOVICH [**Arenski**] (1861/07 - 1906/02) RUSSIE
trio pour piano, violon et cello n°1 opus 32 (1894) - 30mn

CATOIRE GEORGES [**Katuar** Georgy Lvovich] (1861/04 - 1926/05) RUSSIE
sonate pour violon et piano n°2 "Poème" opus 20 (1906) - 20mn
quartet pour piano et trio à cordes opus 31 (1916) - 25mn

DEBUSSY CLAUDE ACHILLE (1862/08 - 1918/03) FRANCE
"Syrinx" pour flûte L.129 (1913) - 3mn
sonate pour cello et piano L.135 (1915) - 15mn
* sonate pour violon et piano L.140 (1917) - 15mn
sonate pour flûte, alto et harpe L.137 (1915) - 20mn
quatuor à cordes L.85 (1893) - 25mn
"Danse profane" - 5mn { dans "Danses" pour harpe et orchestre à cordes L.103 (1904)
"Prélude" - 4mn { dans "Suite Bergamasque" pour piano L.75 (1890)
"Menuet" - 4mn - *idem* -
* "Passepied" - 4mn- - *idem* -
n°1 (1888) - 3mn { dans "Arabesques" pour piano L.66
"Souvenir du Louvre" - 5mn { dans "Images Oubliées" pour piano L.87 (1894)
"Nous n'irons plus au bois" - 4mn - *idem* -
* "Prélude" - 4mn { dans "Pour le Piano" pour piano L.95 (1901)
* "Sarabande" - 5mn - *idem* -
"Toccata" - 4mn - *idem* -
"Pagodes" - 5mn { dans "Estampes" pour piano L.100 (1903)
"L'isle joyeuse" pour piano L.106 (1904) - 6mn
"Reflets dans l'eau" - 5mn { dans "Images" Livre I pour piano L.110 (1905)
"Docteur gradus" - 2mn { dans "Children's Corner" pour piano L.113 (1908)
"Jimbo's lullaby" - 3mn - *idem* -
"Pour la danseuse aux crotales" - 2mn { dans "Épigraphes Antiques" pour piano 4 mains L.131 (1914)
"En blanc et noir" pour 2 pianos L.134 (1915) - 15mn
"Prélude à l'après-midi d'un faune" pour orchestre (1894) - 10mn
"Nuages" - 5mn { dans "Nocturnes" pour orchestre L.91 (1899)
"Fêtes" - 7mn - *idem* -
* "La mer" pour orchestre (1905) - 25mn
"Le martyre de St Sébastien", suite pour orchestre (1910) - 20mn
"Green" - 2mn { dans "Ariettes oubliées" pour voix et piano L.60 (1885)
"L'âme évaporée" - 2mn { dans "Romances" pour voix et piano L.79 (1891)
"Pélleas et Mélisande", opéra L.88 (1902) - 2h30mn
"La chute de la Maison Usher", opéra L.112 (1917 inachevé) - 50mn

DELIUS FREDERICK THEODORE ALBERT (1862/01 - 1934/06) ANGLETERRE
sonate pour violon et piano n°1 (1905 rév. 1914) - 25mn

PIERNÉ GABRIEL HENRI CONSTANT {pierne} (1863/08 - 1937/07) FRANCE
"Étude de concert" pour piano opus 13 (1887) - 4mn
"Étude symphonique" - 7mn { dans "Pièces formant Suite de Concert" pour piano opus 40 (1920)
passacaille pour piano opus 52 (1932) - 10mn

sonate pour flûte et piano opus 36 (1900) - 25mn
sonate pour cello et piano opus 46 (1922) - 20mn
trio pour piano, violon et cello opus 45 (1921) - 40mn
"Au jardin de Sainte Claire" - 5mn { dans "Paysages franciscains" pour orchestre opus 43 (1919)
"Les olivaies de la plaine d'Assise" - 7mn - *idem* -
"Sur la route de Poggio-Bustone" - 10mn - *idem* -
"Images" pour orchestre (1935) - 15mn

WEINGARTNER FELIX PAUL (1863/06 - 1942/05) AUTRICHE
quatuor à cordes n°3 opus 34 (1903) - 30mn

D'ALBERT EUGEN [Eugène François Charles] (1864/04 - 1932/03) ÉCOSSE
quatuors à cordes n°1 opus 7 (1888) - 35mn
quatuors à cordes n°2 opus 11 (1893) - 35mn

STRAUSS RICHARD GEORG (1864/06 - 1949/09) - fils de Franz Joseph - ALLEMAGNE
"Sextet de Capriccio" pour cordes TRV.279b (1942) - 10mn
"Métamorphosen" pour cordes TRV.290 (1945) - 25mn
"Deutsche motette" pour choeur a cappella Trv.230/op.62 (1913) - 20mn
* "Notturno" - 20mn { dans "Gesänge" pour mezzo et orchestre Trv.197/op.44 (1900)
"Die nacht" - 10mn { dans "Die Tageszeiten" pour choeur d'hommes et orchestre Trv.256/op.76 (1928)
"Frühling" - 3mn { dans "Letzte Lieder" pour voix et orchestre (1948)
"Beim schlafengehen" - 5mn - *idem* -
"Salomé", opéra Trv.215/op.54 (1905) - 1h45mn
"Der rosenkavalier", opéra Trv.227a/op.59a (1911) - 3h10mn
"Die frau ohne schatten", opéra Trv.234a/op.65 (1917) - 3h10mn
"Dafné", opéra Trv.272/op.82 (1938) - 1h40mn

ROPARTZ GUY JOSEPH MARIE (1864/06 - 1955/11) FRANCE
sonate pour violon et piano n°1 en D (1907) - 25mn
sonate pour violon et piano n°2 en E (1917) - 30mn
trio pour piano, violon et cello en Am (1918) - 40mn
quatuor à cordes n°1 en Gm (1993) - 45mn
quatuor à cordes n°5 en D (1940) - 20mn
"Prélude" - 4mn { dans "Prélude, Marine et Chanson" pour flûte, trio à cordes et harpe (1928)
"Soir sur les chaumes" pour orchestre (1913) - 15mn
"Depuis que nul rayon" - 2mn { dans "Poèmes d'après l'Intermezzo de Heine" pour baryton et orchestre (1899)
"Ceux qui parmi les morts" - 2mn - *idem* -
"Pourquoi vois-je pâlir la rose" - 4mn - *idem* -
"Si tu disais" - 5mn { dans "Odelettes" pour mezzo et orchestre (1914)

MAGNARD ALBÉRIC LUCIEN DENIS GABRIEL (1865/06 - 1914/09) FRANCE
trio pour piano, violon et cello opus 18 (1905) - 40mn
quatuor à cordes opus 16 (1903) - 40mn
symphonie n°3 opus 11 (1896) - 40mn
"Hymne à la Justice" pour orchestre opus 14 (1902) - 15mn

YSAŸE THÉOPHILE {ysaye} (1865/03 - 1918/03) - frère - BELGIQUE
* quintet pour piano et quatuor à cordes opus 5 (1913) - 35mn

NIELSEN CARL AUGUST (1865/06 - 1931/10) DANEMARK
quatuor à cordes n°1 FS.4 (1888 rév. 1897) - 25mn
symphonie n°4 "Inextinguible" FS.76 (1916) - 35mn
symphonie n°5 FS.97 (1922) - 35mn
"Aladdin", suite de concert avec choeur FS.89 (1919) - 25mn

DUKAS PAUL ABRAHAM (1865/10 - 1935/05) FRANCE
* sonate pour piano (1901) - 40mn
"Variations, interlude et finale sur un thème de Rameau" pour piano (1903) - 20mn
"Prélude élégiaque sur le nom de Haydn" pour piano (1909) - 4mn
* "La plainte au loin du faune" pour piano (1920) - 5mn
"La Péri" pour orchestre (1911) - 20mn
* "Fanfare, prélude à La Péri" pour orchestre (1912) - 2mn

GLAZUNOV ALEXANDER KONSTANTINOVICH [**Glazounov**] (1865/08 - 1936/03) RUSSIE
quintet à cordes opus 39 (1892) - 30mn
"Concert ballade" pour cello et orchestre opus 108 (1931) - 20mn

SIBELIUS JEAN [johan julius christian] (1865/12 - 1957/09) FINLANDE
"Voces intimae", quatuor à cordes opus 56 (1909) - 30mn
symphonie n°4 opus 63 (1911) - 35mn

SATIE ERIK ALFRED LESLIE (1866/05 - 1925/07) FRANCE
n°1 - 3mn { dans "Gymnopédies" pour piano (1888)
n°3 - 2mn - *idem* -

GRANADOS ENRIQUE PANTALEÓN JOAQUÍN [**Granados y Campiña**] (1867/07 - 1916/03) ESPAGNE
"Orientale" - 5mn { dans "Danzas Espanolas" pour piano opus 37 (1890)

♦ **BEACH** AMY MARCY [**Cheney - Beach**] (1867/09 - 1944/12) ÉTATS-UNIS
quintet pour piano et quatuor à cordes opus 67 (1907) - 30mn
thème et variations pour flûte et quatuor à cordes opus 80 (1916) - 20mn

GIORDANO UMBERTO MENOTTI MARIA (1867/08 - 1948/11) ITALIE
"Fedora", opéra (1898) - 1h30mn

KOECHLIN CHARLES LOUIS EUGÈNE (1867/11 - 1950/12) FRANCE
quatuor à cordes n°2 opus 57 (1915) - 40mn
"Printemps dans la forêt" - 10mn { dans "La Course de Printemps" pour orchestre opus 95 (1927)
"La course" - 10mn - *idem* -
"La méditation de Purun Bhagat" opus 159 (1936) - 15mn
"Les Bandar-log" opus 176 (1939) - 15mn

ROUSSEL ALBERT CHARLES PAUL MARIE (1869/04 - 1937/08) FRANCE
trio à cordes opus 58 (1937) - 15mn
sérénade pour flûte, harpe et trio à cordes opus 30 (1925) - 15mn
"Bacchus et Ariane", suite n°2 pour orchestre opus 43b (1932) - 20mn
"Padmâvatî", opéra-ballet opus 18a (1918) - 1h40mn
"Le jardin mouillé" - 3mn { dans "Poèmes" pour voix et piano opus 3 (1903)

DECAUX ABEL MARIE (1869/02 - 1943/03) FRANCE
"Minuit passé" (1900) - 5mn { dans "Clairs de Lune" pour piano
"Le cimetière" (1907) - 7mn - *idem* -

HILL ALFRED FRANCIS (1869/12 - 1960/10) AUSTRALIE
quatuor à cordes n°15 en Am - 20mn

LEKEU GUILLAUME JEAN JOSEPH NICOLAS (1870/01 - 1894/01) BELGIQUE
sonate pour violon et piano (1892) - 30mn
trio pour piano, violon et cello (1890) - 40mn
"Méditation" pour quatuor à cordes (1887) - 10mn
"Molto adagio sempre cantate e doloroso" pour quatuor à cordes (1887) - 10mn
"Les fleurs pâles du souvenir", adagio pour cordes (1891) - 10mn

VIERNE LOUIS VICTOR JULES (1870/10 - 1937/06) FRANCE
"Fantômes" - 5mn { dans "Pièces de Fantaisie", Suite III pour orgue opus 54 (1927)
sonate pour violon et piano opus 23 (1905) - 35mn
sonate pour cello et piano opus 27 (1910) - 20mn
quatuor à cordes opus 12 (1894) - 20mn
* quintet pour piano et quatuor à cordes opus 42 (1917) - 30mn

TOURNEMIRE CHARLES ARNOULD (1870/01 - 1939/11) FRANCE
* "Musique orante" pour quatuor à cordes opus 61 (1933) - 15mn
symphonie n°1 opus 18 (1900) - 30mn
"Danses des temps primitifs" - 15mn { dans "Danses de la Vie/Symphonie n°7" pour orchestre opus 49 (1922)
"Danses sanglantes" - 20mn - *idem* -

SCHMITT FLORENT (1870/09 - 1958/08) FRANCE

* "Sonate libre" pour violon et piano opus 68 (1919) - 30mn
* quintet pour piano et quatuor à cordes opus 51 (1909) - 55mn
"La tragédie de Salomé", suite pour orchestre opus 50b (1910) - 30mn

STENHAMMAR WILHELM CARL EUGEN (1871/02 - 1927/11) SUÈDE
quatuor à cordes n°2 opus 14 (1898) - 30mn
quatuor à cordes n°4 opus 25 (1909) - 35mn
symphonie n°2 opus 34 (1915) - 45mn

ZEMLINSKY ALEXANDER VON (1871/10 - 1942/03) AUTRICHE
trio pour clarinette, cello et piano opus 3 (1896) - 25mn
quatuor à cordes n°2 opus 15 (1914) - 40mn
quatuor à cordes n°3 opus 19 (1924) - 25mn
* quatuor à cordes n°4 opus 25 (1936) - 25mn
"Stromüber" - 3mn { dans "Lieder aus Dehmel" pour voix et piano (1907)
"Symphonische gesänge" pour voix et orchestre opus 20 (1929) - 20mn

SCRIABIN ALEXANDER NIKOLAYEVICH (1872/01 - 1915/04) RUSSIE
sonate pour piano n°3 opus 23 (1898) - 20mn
sonate pour piano n°5 opus 53 (1907) - 15mn
"Poème-Nocturne" pour piano opus 61 (1911) - 7mn
sonate pour piano n°9 "Messe Noire" opus 68 (1913) - 10mn
"Vers la flamme" pour piano opus 72 (1914) - 5mn
"Flammes sombres" - 2mn { dans "Danses" pour piano opus 73 (1914)
"Guirlandes" - 3mn - *idem* -

JUON PAUL [**Yuon** Pavel Fyodorovich] (1872/03 - 1940/08) RUSSIE
sonate pour alto et piano opus 15 (1901) - 20mn
sonate pour violon et piano n°3 opus 86 (1930) - 15mn
"Légende" pour piano, violon et cello opus 83 (1930) - 25mn
quartet pour piano et trio à cordes n°1 "Rhapsodie" opus 37 (1907) - 30mn
quintet pour piano et quatuor à cordes n°2 opus 44 (1909)- 35mn

VAUGHAN - WILLIAMS RALPH (1872/10 - 1958/08) ANGLETERRE
"Full fathom five" pour choeur a cappella (1978) - 2mn
symphonie n°7 "Antartica" avec soprano, choeur et orgue (1952) - 45mn
"Riders to the sea", opéra (1932) - 40mn

REGER MAXIMILIAN JOHANN BATIST JOSEPH (1873/03 - 1916/05) ALLEMAGNE
n°1 en Am - 15mn { dans "Sonates" pour violon opus 91 (1905)
n°1 en G - 15mn { dans "Suites" pour cello opus 131c (1915)
* n°2 en Dm - 20mn - *idem* -
n°3 en Am - 20mn - *idem* -
"Rhapsodie" - 15mn { dans "Pièces" pour piano opus 24 (1898)
quatuor à cordes WO.II/2 en Dm (1889) - 25mn
quatuor à cordes n°3 opus 74 (1904) - 50mn
quatuor à cordes n°4 opus 109 (1909) - 35mn
quatuor à cordes n°5 opus 121 (1911) - 35mn
"Hebbel requiem" pour mezzo, chœur et orchestre opus 144b (1915) - 15mn

TOBIAS RUDOLF (1873/05 - 1918/10) ESTONIE
"Des Jona Sendung", oratorio (1909) - 1h55mn

RACHMANINOFF SERGEI VASILIEVICH {rachmaninov} (1873/04 - 1943/03) RUSSIE
"Prélude" - 3mn { dans "Morceaux de Fantaisie" pour piano opus 3 (1892)
sonate pour piano n°2 opus 36 (1913 rév. 1931) - 20mn
trio pour piano, violon et cello n°2 "Elégiaque" opus 9 (1893 rév. 1907) - 45mn
quatuor à cordes n°2 (1896 inachevé) - 20mn
"Danses symphoniques" pour orchestre opus 45 (1941) - 35mn
"Fate" - 7mn { dans "Mélodies" pour voix et piano opus 21 (1902)
"Les cloches" pour solistes, choeur et orchestre opus 35 (1913) - 35mn

JONGEN JOSEPH MARIE ALPHONSE NICOLAS (1873/12 - 1953/07) BELGIQUE
"Sonatine" - 7mn { dans "Suite en Forme de Sonate" pour piano opus 60 (1918)

"Étude de concert" pour piano opus 65 n°1 (1920) - 4mn
"Sonata eroïca" pour orgue opus 94 (1930) - 15mn
toccata pour orgue en Db opus 104 (1935) - 5mn
"Poème élégiaque" - 10mn { dans "Suite" pour alto et piano opus 48a (1915)
trio pour piano, violon et cello opus 10 (1897) - 30mn
trio pour piano, violon et alto opus 30 (1907) - 30mn
"Allegro, modéré, vif" - 7mn { dans "Pièces en Trio" pour flûte, cello et harpe opus 80 (1925)
"Lent" - 7mn - *idem* -
allegro appassionato - 7mn { dans "Pièces en Trio" pour violon, cello et piano opus 95 (1931)
quartet pour piano et trio à cordes opus 23 (1902) - 45mn
"Sérénade tendre" - 7mn { dans "Sérénades" pour quatuor à cordes opus 61 (1918)
"Sérénade dramatique" - 10mn - *idem* -
quatuor à cordes n°3 opus 67 (1921) - 40mn

ROGER - DUCASSE JEAN JULES AIMABLE (1873/04 - 1954/07) FRANCE
"Étude en G#m" pour piano (1914) - 7mn

HOLST GUSTAV THEODORE (1874/09 - 1934/05) ANGLETERRE
"Mars" - 7mn { dans "Les Planètes" pour orchestre opus 32 (1917)
n°3 pour choeur de femmes et harpe - 15mn { dans "Choral Hymns from the Rig Veda" H.99/op.26 (1910)

SUK JOSEF (1874/01 - 1935/05) TCHÉQUIE
"Quasi ballata" - 5mn { dans "Pièces" pour violon et piano opus 17 (1900)
quatuor à cordes n°1 opus 11 (1896) - 25mn
quatuor à cordes n°2 opus 31 (1911) - 30mn
"Méditation sur l'hymne tchèque Saint Wenceslas" pour quatuor à cordes opus 35a (1914) - 7mn
symphonie n°2 "Asraël" opus 27 (1906) - 1h

SCHMIDT FRANZ (1874/12 - 1939/02) SLOVAQUIE
quatuor à cordes n°2 en G (1929) - 40mn
quintet pour clarinette, piano et trio à cordes n°1 en Bb (1932) - 30mn
"Das buch mit 7 siegeln", oratorio (1937) - 1h50mn

WARNER HARRY WALDO (1874/01 - 1945/06) ANGLETERRE
trio pour piano, violon et cello opus 22 (1921) - 20mn

HAHN REYNALDO (1874/08 - 1947/01) FRANCE
quintet pour piano et quatuor à cordes (1921) - 25mn
"A Chloris" (1913) - 3mn { dans "Mélodies" Recueil II pour voix et piano

SCHÖNBERG ARNOLD {schoenberg} (1874/09 - 1951/07) AUTRICHE
"Mässig I" - 3mn { dans "Klavierstücke" pour piano opus 11 (1909 rév. 1924)
"Mässig II" - 7mn - *idem* -
trio à cordes opus 45 (1946) - 20mn
quatuor à cordes n°1 opus 7 (1905) - 45mn
quatuor à cordes n°4 opus 37 (1936) - 35mn
"Vergangenes" - 5mn { dans "Pièces" pour orchestre opus 16 (1909)
"Verklärte nacht/La nuit transfigurée" pour sextet à cordes opus 4 (1899 rév. 1905) - 30mn
concerto pour violon et orchestre opus 36 (1936) - 30mn
voix
"Es ist mitternachtszeit" - 7mn { dans "Gurre-lieder" pour solistes, chœur et orchestre (1903 orch. 1911)
"Tauben von gurre" - 10mn - *idem* -
"Gegrüstt, o könig . . ." - 7mn - *idem* -
"Der hahn erhebt den . . ." - 7mn - *idem* -
quatuor à cordes n°2 avec soprano opus 10 (1908) - 30mn
"Unterm schutz von dichten" - 2mn { dans "Gedichte aus Das Buch" pour soprano et piano opus 15 (1908)
"Wenn sich bei heilger Ruh" - 2mn - *idem* -
"Le Piérrot Lunaire" pour soprano et ensemble instr. opus 21 (1912) - 35mn
"Die gluckliche hand" pour basse, chœur et orchestre opus 18 (1913) - 20mn
"Tod" - 2mn { dans "Lieder" pour voix et piano opus 48 (1933)
"Moses und Aron", oratorio (1932 inachevé) - 1h40mn
"Earth was without form" - 5mn { dans "Genesis Suite" pour narateur, choeur et orchestre (1945 collectif)

IVES CHARLES EDWARD (1874/10 - 1954/05) ÉTATS-UNIS

sonate pour piano n°2 "Concorde" (1919 rév. 1947) - 40mn
"Emerson oiuverture-concerto" pour piano et orchestre (1912 reconstruit par David G. Porter en 1998) - 25mn

GLIÈRE REINHOLD MORITSEVICH {gliere} (1874/12 - 1956/06) UKRAINE
quatuor à cordes n°2 opus 20 (1905) - 35mn
quatuor à cordes n°3 opus 67 (1927) - 25mn
quatuor à cordes n°4 opus 83 (1943) - 30mn

COLERIDGE - TAYLOR SAMUEL (1875/08 - 1912/09) ANGLETERRE
ballade pour violon et piano opus 73 (1909) - 15mn

MELARTIN ERKKI [Erik Gustaf] (1875/02 - 1937/02) FINLANDE
"Fantasia apocaliptica" pour piano opus 111 (1921) - 20mn

RAVEL MAURICE JOSEPH (1875/03 - 1937/12) FRANCE
"Pavane pour une infante défunte" pour piano opus 19a (1899) - 5mn
"Jeux d'eau" pour piano opus 30 (1901) - 5mn
sonatine pour piano opus 40 (1905) - 10mn
"Noctuelles" - 5mn { dans "Miroir" pour piano opus 43 (1905)
"Oiseaux tristes" - 4mn *idem* -
"Prélude à la nuit" - 4mn { dans "Rapsodie Espagnole" pour 2 pianos opus 54a (1907)
"Feria" - 5mn - *idem* -
"Ondine" - 7mn { dans "Gaspard de la Nuit" pour piano opus 55 (1908)
"Le gibet" - 7mn - *idem* -
"Belle au bois dormant" - 2mn { dans "Ma Mère l'Oye" pour piano 4 mains opus 60a (1910)
"Prélude" - 3mn { dans "Le Tombeau de Couperin" pour piano opus 68a (1917)
"Forlane" - 5mn - *idem* -
"Rigodon" - 3mn - *idem* -
"Menuet" - 3mn - *idem* -
"Toccata" - 4mn - *idem* -
"La valse" pour piano 4 mains opus 72b (1920) - 15mn
sonate pour violon et piano n°1 opus 12 posth (1897) - 10mn
sonate pour violon et piano n°2 opus 77 (1927) - 20mn
sonate pour violon et cello opus 73 (1920) - 20mn
trio pour piano, violon et cello opus 67 (1914) - 25mn
quatuor à cordes opus 35 (1903) - 25mn
introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes opus 46 (1905) - 10mn
concerto en G pour piano et orchestre opus 83 (1931) - 25mn
"Rapsodie espagnole" pour orchestre opus 54b (1907) - 15mn
"Pavane pour une infante défunte" opus 19b (1910) - 6mn
* "Ma mère l'Oye", ballet pour orchestre opus 60b (1912) - 25mn
"Daphnis et Clhoé", suite d'orchestre n°1 (1912) -10mn
* "Daphnis et Clhoé", suite d'orchestre n°2 (1912) -15mn
"La valse" pour orchestre opus 72a (1920) - 15mn
* Orchestration sur M.Mussorgsky => "Pictures at an exhibition" (1922) - 35mn
"Soupir" - 4mn { dans "Poèmes de S.Mallarmé" pour voix et ensemble instr. opus 64 (1913)
"De la croupe et du bond" - 3mn - *idem* -
"L'Enfant et les sortilèges", opéra opus 71 (1925) - 45mn

D'OLLONE MAXIMILIEN PAUL MARIE FÉLIX (1875/06 - 1959/05) FRANCE
trio pour piano, violon et cello en Am (1920) - 30mn
quartet pour piano et trio à cordes en Em (1949) - 20mn

HURLSTONE WILLIAM YEATES (1876/01 - 1906/05) ANGLETERRE
quartet pour piano et trio à cordes opus 43 (1906) - 25mn

FALLA MANUEL MARIA DE LOS DOLORES [**Falla y Matheu**] (1876/11 - 1946/11) ESPAGNE
concerto pour clavecin et 5 instruments (1926) - 15mn

CARPENTER JOHN ALDEN (1876/02 - 1951/04) ÉTATS-UNIS
quatuor à cordes (1927) - 25mn
quintet pour piano et quatuor à cordes (1937) - 25mn

RUGGLES CARL [Charles Sprague] (1876/03 - 1971/10) ÉTATS-UNIS

"Vision" (1935) - 5mn { dans "Pièces" pour piano
"Mountains" pour orchestre (1924) - 4mn { dans "Men and Mountains" pour orchestre avec piano
* "Sun-Treader" pour orchestre (1931) - 15mn { dans " Men and Angels" pour orchestre

BORTKIEWICZ SERGUEÏ [**Bortkevych** Serhiy] (1877/02 - 1952/10) UKRAINE
"Ballade" pour piano opus 42 (1931) - 7mn
sonate pour piano n°2 opus 60 (1942) - 25mn

SAMAZEUILH GUSTAVE (1877/06 - 1967/08) FRANCE
"Tempête et lever du jour sur les flots" - 10mn **{** dans "Le Chant de la Mer" pour piano (1919)
quatuor à cordes en Dm (1900) - 30mn

DUPONT GABRIEL ÉDOUARD XAVIER (1878/03 - 1914/08) FRANCE
"Mon frère le vent, ma sœur la pluie" - 4mn { dans "La Maison dans les Dunes" pour piano (1910)
"Houles" - 7mn - *idem* -
"Poème" pour piano et quatuor à cordes (1911) - 35mn

CAPLET ANDRÉ (1878/11 - 1925/04) FRANCE
"Épiphanie-Fresque" pour cello et orchestre (1923) - 20mn

LLOBET MIGUEL [**Llobet - Solés**] (1878/10 - 1938/02) ESPAGNE
"Romanza" pour guitare - 5mn

DUROSOIR LUCIEN (1878 - 1955/12) FRANCE
trio pour piano, violon et cello (1927) - 30mn
quatuor à cordes n°2 en Dm (1922) - 30mn

VUILLEMIN LOUIS (1879/12 - 1929/04) FRANCE
"Carillons dans la baie" - 5mn { dans "Soirs Armoricains" pour piano (1918)

CRAS JEAN ÉMILE PAUL (1879/05 - 1932/09) FRANCE
"Danza animata" - 10mn { dans "Danze" pour piano (1920)
"Maritimes" - 5mn { dans "Paysages" pour piano (1924)
* trio à cordes (1925) - 25mn
trio pour piano, violon et cello (1926) - 35mn
"À ma Bretagne" pour quatuor à cordes (1909) - 40mn
* quintet pour piano et quatuor à cordes (1922) - 35mn
quintet pour harpe, flûte et trio à cordes (1928) - 25mn
"Légende" pour cello et orchestre (1929) - 15mn
"Quart de 4 à 8" - 7mn { dans "Journal de Bord" pour orchestre (1927)

RESPIGHI OTTORINO (1879/07 - 1936/04) ITALIE
"Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst" pour quatuor à cordes P.91 en Dm (1909) - 30mn
"Quartetto Dorico" pour quatuor à cordes P.144 (1924) - 20mn
"Il tramonto" pour soprano et quatuor à cordes P.101 (1914) - 15mn
"La fiamma", opéra P.175 (1933) - 2h20mn

BRIDGE FRANK (1879/02 - 1941/01) ANGLETERRE
n°2 en F#m - 5mn { dans "Capriccios" pour piano H.52 (1905)
"Gargoyle" pour piano H.177 (1928) - 4mn
sonate pour violon et piano H.183 (1932) - 20mn
"Rhapsody trio" pour 2 violons et alto H.176 (1928) - 15mn
trio pour piano, violon et cello n°2 H.178 (1929) - 30mn
quatuor à cordes n°0 H.3 (1900) - 30mn
"Andante moderato" - 5mn { dans "Novelletten" pour quatuor à cordes H.44 (1904)
"Presto-Allegro" - 2mn - *idem* -
"Adagio" - 7mn { dans "Idylls" pour quatuor à cordes H.67 (1906)
quatuor à cordes n°1 H.70 (1906) - 30mn
quatuor à cordes n°3 H.175 (1927) - 30mn
quatuor à cordes n°4 H.188 (1937) - 25mn
"Oration" pour cello et orchestre H.180 (1930) - 30mn
"There is a willow grows Aslant a brook" pour orchestre H.173 (1927) - 10mn
"Nicolette" - 3mn { dans "Vignettes de Danse" pour orchestre H.166b (1938)

KREIN GRIGORY (1879/03 - 1955/01) RUSSIE
sonate pour violon et piano opus 11 (1913) - 20mn

DELAGE MAURICE CHARLES (1879/11 - 1961/09) FRANCE
quatuor à cordes opus 25 (1948) - 55mn
"Lahore" - 4mn { dans "Poèmes hindous" pour soprano et orchestre (1912)

IRELAND JOHN NICHOLSON (1879/08 - 1962/06) ANGLETERRE
sonate pour violon et piano n°2 en Am (1917) - 30mn

SCOTT CYRIL MEIR (1879/09 - 1970/12) ANGLETERRE
"Rondeau de concert" pour piano (1918) - 5mn
"Ballade" pour piano (1920) - 7mn
"Sonata melodica" pour violon et piano (1950) - 20mn
quintet pour piano et quatuor à cordes n°1 (1924) - 40mn
"Neptune" pour orchestre (1933 rév. 1935) - 25mn

BLOCH ERNEST (1880/07 - 1959/07) SUISSE
sonate pour piano opus 40 (1935) - 20mn
suite pour cello n°2 opus 65 (1956) - 20mn
suite pour violon n°1 opus 70 (1958) - 10mn
suite pour violon n°2 opus 71 (1958) - 10mn
sonate pour violon et piano n°2 "Poème mystique" opus 28 (1924) - 20mn
quatuor à cordes n°1 opus 12 (1916) - 55mn
quatuor à cordes n°4 opus 59 (1953) - 30mn
quintet pour piano et quatuor à cordes n°1 opus 18 (1923) - 30mn
* quintet pour piano et quatuor à cordes n°2 opus 68 (1957) - 20mn
suite pour alto et orchestre opus 13b (1920) - 30mn
"Moderato" - 3mn { dans "Suite Modale" pour flûte et cordes opus 67b (1957)

ROSLAVETS NIKOLAI ANDREEVICH [**Roslavec**] (1881/01 - 1944/08) RUSSIE
trio pour piano, violon et cello n°3 (1921) - 15mn
concerto pour violon et orchestre n°1 (1925) - 40mn

BARTÓK BÉLA VIKTOR JÁNOS {bartok} (1881/03 - 1945/09) HONGRIE
"Allegro barbaro" pour piano BB.63 (1911) - 3mn
3 études pour piano BB.81 (1918) - 7mn
"Suite de danses" pour piano BB.86b [réduc. BB.86a] (1925) - 15mn
"Suite de plein air" pour piano BB.89 (1926) - 15mn
sonate pour violon BB.124 (1944) - 30mn
sonate pour violon et piano n°2 BB.85 (1922) - 20mn
"Sebes" - 7mn { dans "Contrastes" pour clarinette, violon et piano BB.116 (1938)
quatuor à cordes n°1 BB.52 (1909) - 30mn
quatuor à cordes n°2 BB.75 (1917) - 25mn
quatuor à cordes n°3 BB.93 (1927) - 15mn
quatuor à cordes n°4 BB.95 (1928) - 25mn
quatuor à cordes n°6 BB.119 (1939) - 20mn
sonate pour 2 pianos et 2 percussionnistes BB.115 (1937) - 25mn
quintet pour piano et quatuor à cordes BB.33 (1904) - 40mn
concerto pour violon et orchestre n°2 BB.117 (1938) - 35mn
concerto pour piano et orchestre n°1 BB.91 (1926) - 25mn
* concerto pour piano et orchestre n°2 BB.101 (1931) - 30mn
concerto pour piano et orchestre n°3 BB.127 (1945) - 25mn
concerto pour 2 pianos et orchestre avec percus BB.121 [arr. BB.115] (1940) - 25mn
divertimento pour cordes BB.118 (1939) - 25mn
* musique pour cordes, percus et célesta BB.114 (1936) - 25mn
4 pièces pour orchestre BB.64 (piano 1912 orch. 1921) - 25mn
"Le prince de bois", ballet pour orchestre BB.74a (1916) - 55mn
* "Le mandarin merveilleux", ballet pour orchestre BB.82a (1919 rév. 1924) - 35mn
* "Le mandarin merveilleux", suite d'orchestre BB.82b (1926) - 20mn
* suite de danses pour orchestre BB.86a (1923) - 20mn
* concerto pour orchestre BB.123 (1943 rév. 1945) - 35mn
"Cantate profane" pour ténor, baryton, chœur et orchestre BB.100 (1930) - 20mn
"Le Château de Barbe-Bleue", opéra BB.62 (1911 rév. 1917) - 55mn

♦ **DALBERG** NANCY (1881/07 - 1949/09) DANEMARK
quatuor à cordes n°1 en Dm (1915) - 25mn
* quatuor à cordes n°2 opus 14 (1922) - 25mn
quatuor à cordes n°3 opus 20 (1927) - 20mn

WEIGL KARL IGNAZ (1881/02 - 1949/08) AUTRICHE
"Ein Stelldichein" pour soprano et sextet à cordes (1904) - 10mn
"Trost" - 3mn { dans "Lieder" pour soprano et quatuor à cordes opus 40 (1934)

MYASKOVSKY NIKOLAI YAKOVLEVICH {miaskovski} (1881/04 - 1950/08) RUSSIE
sonate pour cello et piano n°1 opus 12 (1911 rév. 1935) - 20mn
quatuor à cordes n°1 opus 33/1 (1929) - 30mn
quatuor à cordes n°13 opus 86 (1950) - 25mn
concerto pour violon et orchestre opus 44 (1938) - 35mn
concerto pour cello et orchestre opus 66 (1944) - 30mn
symphonie n°4 opus 17 (1918) - 40mn
symphonie n°13 opus 36 (1933) - 20mn

ENESCU GEORGE {enesco} (1881/08 - 1955/05) ROUMANIE
sonate pour cello et piano n°1 en Fm op.26/1 (1898) - 35mn
"Oiseau en cage et coucou au mur" - 3mn { dans "Impressions d'enfance" pour violon et piano opus 28 (1938)
trio pour piano, violon et cello n°1 en Am (1916) - 20mn
trio pour piano, violon et cello n°2 en Gm (1942 complété par Pascal Bentoiu) - 25mn
quatuor à cordes n°1 en Eb op.22/1 (1920) - 45mn
quatuor à cordes n°2 en G op.22/2 (1951) - 25mn
quartet pour piano et trio à cordes n°2 en Dm opus 30 (1944) - 30mn

SZYMANOWSKI KAROL MACIEJ {szymanovski} (1882/10 - 1937/03) POLOGNE
fantaisie pour piano opus 14 (1905) - 10mn
sonate pour piano n°1 opus 8 (1904) - 25mn
sonate pour piano n°2 opus 21 (1911) - 25mn
sonate pour piano n°3 opus 36 (1917) - 20mn
"Sérénade de Don Juan" - 7mn { dans "Masques" pour piano opus 34 (1916)
sonate pour violon et piano opus 9 (1904) - 20mn
"La fontaine d'Aréthuse" - 5mn { dans "Mythes" pour violon et piano opus 30 (1915)
quatuor à cordes n°1 opus 37 bis (1917) - 20mn
* quatuor à cordes n°2 opus 56 (1927) - 20mn
concerto pour violon et orchestre n°1 opus 35 (1916) - 25mn
concerto pour violon et orchestre n°2 opus 61 (1933) - 20mn
symphonie n°3 "Chant de la nuit" avec choeur opus 27 (1916) - 25mn
"Der junge Prinz I" - 3mn { dans "Mélodies d'après R.Tagore" pour voix et piano opus 41 (1918)
"Stabat mater" pour solistes, choeur et orchestre opus 53 (1926) - 25mn
"Le Roi Roger", opéra opus 46 (1923) - 2h20mn

PONCE MANUEL MARIA [**Ponce - Cuéllar**] (1882/12 - 1948/04) MEXIQUE
"Tema variado y final" (1926) - 10mn
sonate n°3 pour guitare (1927) - 15mn

TURINA JOAQUIN [**Turina - Pérez**] (1882/12 - 1949/01) ESPAGNE
trio pour piano, violon et cello n°1 opus 35 (1926) - 20mn

BRAUNFELS WALTER (1882/12 - 1954/03) ALLEMAGNE
quatuor à cordes n°2 en F opus 61 (1944) - 30mn
quintet pour cordes opus 63 (1944) - 40mn
"Der tod fürs vaterland" - 10mn { dans "Hölderlin-Gesänge» pour baryton et orchestre opus 27 (1916 orch. 1918)
"Die vögel", opéra opus 30 (1919) - 2h20mn
"Große messe" pour solistes, choeur, orgue et orchestre opus 37 (1926) - 1h15mn

♦ **BAUER** MARION EUGÉNIE (1882/08 - 1955/08) ÉTATS-UNIS
"Interlude" - 5mn { dans "Symphonic Suite" pour cordes opus 34 (1940)

KODÁLY ZOLTÁN {kodaly} (1882/12 - 1967/03) HONGRIE
* sonate pour cello opus 8 (1915) - 30mn

sonate pour cello et piano opus 4 (1910) - 20mn
* duo pour violon et cello opus 7 (1914) - 25mn
quatuor à cordes n°1 opus 2 (1909) - 35mn
quatuor à cordes n°2 opus 10 (1918) - 20mn
"Psalmus hungaricus" pour solistes, choeur et orchestre (1923) - 25mn

STRAVINSKY IGOR FYODOROVICH (1882/06 - 1971/04) RUSSIE
"L'Histoire du soldat", suite pour 7 instruments CC.46a (1920) - 25mn
concerto pour violon et orchestre CC.74 (1931) - 20mn
"Mouvements" pour piano et orchestre CC.115 (1959) - 7mn
"L'oiseau de feu", suite pour orchestre CC.20b (1911 rév. 1945) - 30mn
"Pétrouchka" pour orchestre CC.22 (1911 rév. 1946 et 1965) - 35mn
* "Le sacre du printemps" pour orchestre CC.26 (1913 rév. 1947 et 1967) - 35mn
"Pulcinella" pour orchestre avec choristes CC.54a (1920 rév. 1965) - 35mn
voix
"La fleur", mélodie pour voix et piano (1911) - 2mn
"Akahito" - 1mn { dans "Poèmes de la Lyrique Japonaise" pour soprano et piano CC.25 (1913)
"Mazatsumi" - 1mn - *idem* -
"Tsaraïuki" - 2mn - *idem* -
"Renard" pour solistes masculins et ensemble instr. avec cymbalum CC.36 (1917) - 15mn
"Pulcinella", suite pour 3 solistes et orchestre CC.54b (1922 rév. 1949) - 20mn
* "Les noces" pour solistes, chœur et orchestre avec piano CC.61a (1917) - 25mn
* "Les noces" pour solistes, chœur, 4 pianos et percus CC.61b (1923) - 20mn
* "Symphonie de psaumes" pour chœur et orchestre CC.73 (1930 rév. 1948) - 20mn
"Threni, lamentationes Jeremiae Prophetae" pour solistes, choeur et orchestre CC.114 (1958) - 30mn

MALIPIERO GIAN FRANCESCO (1882/03 - 1973/08) ITALIE
sonate en trio pour piano, violon et cello (seul le 3ème mouv. rassemble le trio, 1927) - 25mn
quatuor à cordes n°6 "Arca di Noé" (1947) - 20mn

ZANDONAI RICCARDO ANTONIO FRANCESCO (1883/05 - 1944/06) ITALIE
quatuor à cordes en G (1900) - 30mn
"Francesca da Rimini", opéra (1914) - 2h15mn
"I cavalieri di Ekebù", opéra (1925) - 2h

WEBERN ANTON FRIEDRICH WILHELM VON (1883/12 - 1945/09) AUTRICHE
"Langsamer satz" pour quatuor à cordes (1905) - 10mn
quatuor à cordes (1905) - 15mn
rondo pour quatuor à cordes (1906) - 7mn
6 bagatelles pour quatuor à cordes opus 9 (1913) - 5mn
quintet pour piano et quatuor à cordes (1907) - 15mn
"Das augenlicht" pour choeur et orchestre opus 26 (1935) - 5mn

CASELLA ALFREDO (1883/07 - 1947/03) ITALIE
concerto pour cello et orchestre opus 58 (1935) - 20mn
"Francia" - 1mn { dans "Pagine di Guerra" pour orchestre opus 25b (1918)
"A notte alta" pour orchestre avec piano opus 30b (1921) - 20mn

BAX ARNOLD EDWARD TREVOR (1883/11 - 1953/10) ANGLETERRE
trio pour piano, violon et cello GP.367 (1946) - 20mn
quatuor à cordes n°2 GP.271 en Em (1925) - 30mn
quintet pour piano et quatuor à cordes GP.167 (1915) - 40mn
quintet pour harpe et quatuor à cordes GP.214 (1919) - 15mn

VARÈSE EDGARD VICTOR ACHILLE CHARLES {varese} (1883/12 - 1965/11) FRANCE
"Ionisation" pour ensemble de percus (1931) - 5mn
"Amériques" pour orchestre (1921 rév. 1927) - 25mn
"Arcana" pour orchestre (1927 rév. 1960) - 15mn

MANÉN JUAN [**Manén i Planas** Joan] {manen} (1883/03 - 1971/06) ESPAGNE
"Fantasia-Sonata" pour guitare opus 22 - 20mn

TOMLINSON - GRIFFES CHARLES (1884/09 - 1920/04) ÉTATS-UNIS
pièce pour piano A.80 en Dm (1915) - 15mn

♦ **PEJAČEVIĆ** DORA {pejacevic} (1885/09 - 1923/03) CROATIE
quintet pour piano et quatuor à cordes opus 40 (1918) - 15mn

BERG ALBAN MARIA JOHANNES (1885/02 - 1935/12) AUTRICHE
sonate pour piano opus 1 (1908) - 10mn
* "Suite lyrique" pour quatuor à cordes (1926) - 25mn
3 pièces pour cordes, extraites de la "Suite lyrique" (1928)
"A la mémoire d'un ange" pour violon et orchestre (1935) - 25mn
"Lulu", suite pour orchestre avec soprano (1934) - 30mn
"Seele wie bist du schöner" - 3mn { dans "Altenberg Lieder" pour soprano et orchestre opus 4 (1912)
* "Wozzeck", opéra (1921) - 1h40mn
"Lulu", opéra (1935 complété par F. Cerha) - 2h50mn

WEINER LEÓ (1885/04 - 1960/09) HONGRIE
quatuor à cordes n°2 opus 13 (1921) - 25mn

SCHOECK OTHMAR (1886/09 - 1957/03) SUISSE
"Lebendig begraben", cantate pour baryton et orchestre opus 40 (1926) - 40mn
"Notturno" pour baryton et quatuor à cordes opus 47 (1933) - 40mn

GURIDI - BIDAOLA JESÚS (1886/09 - 1961/04) ESPAGNE
synphonie "Pyrenaica" (1945) - 50mn

DUPRÉ MARCEL {dupre} (1886/05 - 1971/05) FRANCE
"Symphonie-Passion" pour orgue opus 23 (1924) - 30mn
ballade pour piano et orgue opus 30 (1932) - 10mn

♦ **CLARKE** REBECCA HELFERICH (1886/08 - 1979/10) ANGLETERRE
sonate pour alto et piano (1919) - 20mn
rhapsodie pour cello et piano (1923) - 20mn
trio pour piano, violon et cello (1921) - 25mn
"Poem" pour quatuor à cordes (1926) - 4mn

PARAY PAUL (1886/05 - 1979/10) FRANCE
quatuor à cordes (1919)

STEPHAN RUDI (1887/07 - 1915/09) ALLEMAGNE
"Musik für 7 saiten instrumente" pour quatuor à cordes, contrebasse, harpe et piano (1911) - 20mn
"Musik in einem satz" pour orchestre (1910) - 15mn
"Liebeszauber" pour baryton et orchestre (1912) - 10mn
"Die ersten menschen", opéra (1914) - 1h50mn

MADETOJA LEEVI ANTTI (1887/02 - 1947/10) FINLANDE
"Syksy" - 3mn { dans "Syksy/Autumn" pour soprano et orchestre opus 68 (1926 orch. 1940)
"Lähtö" - 3mn - *idem* -

VILLA - LOBOS HEITOR (1887/03 - 1959/11) BRÉSIL
"Chôros n°1" pour guitare W.161 (1920) - 5mn
"Mazurka" - 3mn { dans "Suite Popular Brasileira" pour guitare W.20 (1923 rév. 1948)
duo pour violon et alto W.463 (1946) - 15mn
quatuor à cordes n°2 W.100 (1915) - 20mn
quatuor à cordes n°3 W.112 (1916) - 20mn
quatuor à cordes n°6 W.399 (1938) - 25mn
quatuor à cordes n°7 W.435 (1942) - 35mn
quatuor à cordes n°9 W.457 (1945) - 25mn
quatuor à cordes n°1 W.99 (1946) - 20mn
quartet pour flûte, hautbois, clarinette et basson W.230 (1928) - 15mn
fantaisie pour cello et orchestre W.454 (1945) - 20mn
symphonie n°10 "Sumé Pater Patrium, Amerindia" pour solistes, choeur et orchestre W.511 (1952) - 55mn

TOCH ERNST (1887/12 - 1964/10) AUTRICHE
concerto pour piano et orchestre opus 38 (1926) - 30mn

MARTINŮ BOHUSLAV {martinu} (1890/12 - 1959/08) TCHÉQUIE
sonate pour piano H.350 (1954) - 15mn
duo pour violon et cello n°1 H.157 (1927) - 15mn
"Lento" - 7mn { dans "Nocturnes" pour cello et piano H.189 (1930)
"Largo" - 7mn { dans "Pastorales" pour cello et piano H.190 (1931)
sonate pour cello et piano n°1 H.277 (1939) - 20mn
"Poco allegro" - 4mn { dans "3 Madrigaux" pour violon et alto H.313 (1947)
"Poco andante" - 7mn - *idem* -
trio à cordes n°1 H.136 (1923) - 20mn
quatuor à cordes n°2 H.150 (1925) - 20mn
quatuor à cordes n°4 H.256 (1937) - 20mn
quatuor à cordes n°5 H.268 (1938) - 25mn
quartet pour piano et trio à cordes H.287 (1942) - 25mn
quintet pour piano et quatuor à cordes n°2 H.298 (1944) - 30mn
"Musique de chambre" pour 6 instruments H.376 (1959) - 20mn
concerto pour clavecin et orchestre avec piano H.246 (1935) - 20mn
concerto pour hautbois et orchestre H.353 (1955) - 20mn
double concerto pour 2 orchestres à cordes, piano et timbales H.271 (1938) - 20mn
"Canzone II" - 10mn { dans "Toccata e Due Canzoni" pour orchestre avec piano H.311 (1946)
"Andante poco moderato" - 7mn { dans "Fresques de Piero Della Francesca" pour orchestre H.352 (1955)
"Juliette", opéra H.253 (1937) - 2h20mn

IBERT JACQUES FRANÇOIS ANTOINE MARIE (1890/08 - 1962/02) FRANCE
"Les mignardes" - 3mn { dans "Les Rencontres" pour piano (1922)
quatuor à cordes (1937 rév. 1942) - 20mn
symphonie "Marine" (1931) - 15mn
"Golgotha suite", musique de film (1935) - 35mn
"Ouverture de fête" pour orchestre (1940) - 15mn
"Bostoniana" pour orchestre (1955) - 7mn

FEINBERG SAMUIL YEVGENYEVICH (1890/05 - 1962/10) RUSSIE
sonate pour violon et piano n°2 opus 46 (1956) - 25mn

GURLITT MANFRED LUDWIG HUGO ANDREAS (1890/09 - 1972/04) ALLEMAGNE
"Wozzeck", opéra (1924) - 1h30mn

MARTIN FRANK (1890/09 - 1974/11) SUISSE
"Vivace I" - 2mn { dans "Préludes" pour piano (1948)
"Lento" - 7mn - *idem* -
sonate pour violon et piano n°2 (1932) - 20mn
"Flûte ballade I" pour flûte et piano (1939) - 7mn
"Cello ballade I" pour cello et piano (1949) - 15mn
trio à cordes (1936) - 15mn
* quatuor à cordes (1967) - 20mn
* quintet pour piano et quatuor à cordes (1919) - 25mn
petite symphonie concertante pour harpe, clavecin, piano et cordes (1945) - 20mn
"Cello ballade II" pour cello et orchestre de chambre (1949) - 15mn
concerto pour violon et orchestre (1951) - 35mn
concerto pour cello et orchestre (1966) - 25mn
"Image de la chambre haute" - 7mn { dans "Polyptique" pour violon et cordes (1973)
"Image de Géthsémané" - 4mn - *idem* -
"Image du Jugement" - 4mn - *idem* -
"Étude I pour l'enchainement" - 2mn { dans "Études" pour cordes (1956)
"Étude IV pour le jeu fugué" - 5mn - *idem* -
"Erasmi monumentum" pour orchestre avec orgue (1969) - 25mn
voix
"Full fathom five" - 3mn { dans "Songs of Ariel" pour choeur a cappella (1950)
messe pour 2 chœurs a cappella (1922 rév. 1926) - 25mn
"Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke" pour contralto et orchestre (1943) - 1h
"Ist alls zu end das freudenmahl" - 5mn { dans "Monologes aus Jedermann" pour baryton et orchestre (1944)
"Ah gott, wie graust mir vor dem tod" - 10mn - *idem* -
"So wollt ich ganz zernichtet sein" - 3mn - *idem* -
"Ja! ich glaub solches hat er vollbracht" - 3mn - *idem* -
* "Maria triptychon" pour soprano et orchestre (1968) - 20mn

"Mort, j'appelle de ta rigueur" - 4mn { dans "Poèmes de la Mort" pour 3 voix d'hommes et 3 guitares élec. (1971)
"Ballade des pendus" - 7mn - *idem* -
"Requiem" pour solistes, choeur et orchestre avec orgue (1972) - 45mn

JACOBI FREDERICK (1891/05 - 1952/10) ÉTATS-UNIS
"Ruth" - 10mn { dans "Hagiographa" pour quatuor à cordes et piano (1938)

PROKOFIEV SERGEI SERGEYEVICH (1891/04 - 1953/03) RUSSIE
"Suggestion diabolique" - 2mn { dans "Pièces" pour piano opus 4 (1911)
* sonate pour piano n°7 opus 83 (1942) - 20mn
sonate pour piano n°8 opus 84 (1944) - 30mn
sonate pour piano n°5bis opus 135 (1952) - 15mn
* sonate pour violon et piano n°1 opus 80 (1938 rév. 1946) - 25mn
concerto pour piano et orchestre n°1 opus 10 (1912) - 15mn
concerto pour piano et orchestre n°2 opus 16 (1913 rév. 1923) - 30mn
concerto pour piano et orchestre n°4 "Pour la main gauche" opus 53 (1931) - 25mn
concerto pour violon et orchestre n°1 opus 19 (1917) - 20mn
concerto pour violon et orchestre n°2 opus 63 (1935) - 25mn
symphonie concertante pour cello et orchestre opus 125 (1950 rév. 1952) - 35mn
symphonie n°2 opus 40 (1925) - 35mn
symphonie n°5 opus 100 (1944) - 35mn
symphonie n°6 opus 111 (1947) - 40mn
"Lieutenant Kijé", suite du film pour orchestre opus 60 (1934) - 20mn
"Romeo and Juliet", suite n°2 pour orchestre opus 64b (1936) - 35mn
"The Queen of Spades", suite du film pour orchestre opus 70/1 (1936) - 30mn
"Cinderella", suite n°1 pour orchestre opus 107 (1946) - 30mn
voix
"Under the roof" - 10mn { dans "Poems pour voix et piano opus 23 (1915)
"The little grey dress" - 4mn - *idem* -
"In my garden" - 4mn - *idem* -
"Igrok the gambler", opéra opus 24 (1916 rév. 1927) - 2h10mn
"The fiery angel", opéra opus 37 (1927) - 2h
"Pierre et le loup" pour récitant et orchestre opus 67 (1936) - 25mn
"Cantata for the 20th Anniversary of the October Revolution" pour choeur et orchestre opus 74 (1937) - 40mn
* "Alexander Nevsky" pour mezzo, choeur et orchestre opus 78 (1938) - 50mn
"War and peace", opéra opus 91 (1952) - 3h50mn
"Green glade" - 4mn { dans "Russian Folksongs" pour voix et piano opus 104 (1944)
"Dream" - 3mn - *idem* -
"Ivan the Terrible" pour mezzo, basse, récitant, choeur et orchestre opus 116 (1941 rév. 1946) - 1h50mn

WEISS ADOLPH (1891/11 - 1971/02) ÉTATS-UNIS
trio pour clarinette, alto et cello (1948) - 15mn

BLISS ARTHUR EDWARD DRUMMOND (1891/08 - 1975/03) ANGLETERRE
quatuor à cordes n°2 F.26 (1950) - 30mn
quintet pour hautbois et quatuor à cordes F.21 (1927) - 20mn
concerto pour cello et orchestre F.107 (1970) - 25mn

ANTOINE GEORGES (1892/04 - 1918/11) BELGIQUE
quatuor pour piano et trio à cordes opus 6 (1914) - 30mn

HONEGGER ARTHUR OSCAR (1892/03 - 1955/11) FRANCE
sonate pour alto et piano H.28 (1920) - 15mn
sonate pour cello et piano H.32 (1920) - 15mn
sonatine pour violon et cello opus 80 (1932) - 15mn
quatuor à cordes n°1 H.15 (1917) - 25mn
quatuor à cordes n°2 H.103 (1935) - 20mn
quatuor à cordes n°3 H.114 (1937) - 15mn
"Pacific 231" pour orchestre opus 53 (1923) - 5mn
synphonie n°2 pour cordes et trompette H.153 (1941) - 25mn
synphonie n°3 "Liturgique" opus 186 (1946) - 30mn
"La danse des morts", oratorio H.131 (1938) - 25mn

KILPINEN YRJÖ HENRIK (1892/02 - 1959/03) FINLANDE

"Vöglein schwermut" - 2mn { dans "Lieder um den Tod" pour baryton et piano opus 62 (1928)
"Auf einem verfallenen kirchhof" - 2mn - *idem* -

GHEDINI GIORGIO FEDERICO (1892/07 - 1965/03) ITALIE
"Invenzioni" pour cello, cordes et percus (1941) - 25mn
"Contrappunti" pour trio à cordes et orchestre (1961) - 30mn
"Pellegrini del mondo" - 4mn { dans "Canti di Shelley"pour voix et piano (1934)

LOURIÉ ARTHUR VINCENT [**Luria** Naum Izrailevich] {lourie} (1892/05 - 1966/10) RUSSIE
sonatine pour piano n°3 (1917) - 3mn
* quatuor à cordes n°1 (1915) - 30mn
quatuor à cordes n°3 (1926) - 15mn

MILHAUD DARIUS (1892/09 - 1974/06) FRANCE
sonate pour 2 violons et piano opus 15 (1914) - 15mn
trio à cordes opus 274 (1947) - 20mn
* quatuor à cordes n°4 opus 46 (1918) - 10mn
quatuor à cordes n°5 opus 64 (1920) - 20mn
quatuor à cordes n°7 opus 87 (1925) - 10mn
quatuor à cordes n°8 opus 121 (1932) - 15mn
quatuor à cordes n°9 opus 140 (1935) - 20mn
"Suite provençale" pour orchestre opus 152c (1936) - 15mn
symphonie n°2 opus 247 (1944) - 30mn
quatuor à cordes n°3 avec soprano opus 32 (1916) - 20mn
"Ma douleur et sa compagne" - 3mn { dans "Poèmes de Léo Latil" pour soprano et piano opus 20 (1914)
"Le rossignol" - 5mn - *idem* -

ANDRIESSEN HENDRIK FRANCISCUS (1892/09 - 1981/04) - frère - PAYS-BAS
"Il pensiero" pour quatuor à cordes (1961) - 7mn
"L'Agonie au Jardin" - 3mn { dans "Miroir de Peine" pour soprano et orchestre (1923 orch. 1933)
"Flagellation" - 2mn - *idem* -

HOWELLS HERBERT NORMAN (1892/10 - 1983/02) ANGLETERRE
"Rhapsodic quintet" pour clarinette et quatuor à cordes opus 31 (1917) - 10mn
"An english mass" pour solistes, choeur et orchestre avec orgue (1955) - 35mn

SPRONGL NORBERT (1892/04 - 1983/04) AUTRICHE
duo pour mandoline et guitare opus 85/2 - 15mn

♦ **TAILLEFERRE** GERMAINE MARCELLE [**Taillefesse**] (1892/04 - 1983/11) FRANCE
quatuor à cordes (1919) - 10mn
concertino pour harpe et orchestre (1927) - 15mn

SORABJI KAIKHOSRU SHAPURJI [**Dudley-Sorabji** Léon] (1892/08 - 1988/10) ANGLETERRE
sonate pour piano n°1 (1919) - 20mn

LANGGAARD RUED IMMANUEL (1893/07 - 1952/07) DANEMARK
quatuor à cordes n°2 Bvn.145 (1918) - 25mn
symphonie n°6 "Det Himmelrivende" Bvn.165 (1920 rév. 1930) - 20mn
"Antikrist", opéra Bvn.192 (1923 rév. 1930) - 1h35mn

MERIKANTO AARRE (1893/06 - 1958/09) - fils - FINLANDE
"To the last living being" pour choeur a cappella - 7mn

WYSCHNEGRADSKY IVAN ALEXANDROVICH (1893/05 - 1979/09) RUSSIE
quatuor à cordes n°2 opus 18 (1931) - 10mn
"Ainsi parlait Zarathoustra" pour 4 pianos en 1/4 de ton opus 17 (1930 rév. 1936) - 15mn
"Études sur les mouvements rotatoires" pour 2 pianos en quarts de ton à 8 mains opus 45a (1961) - 7mn
"Étude sur les mouvements rotatoires" pour 4 pianos en 1/4 de ton et orchestre opus 45c (1961 rév. 1964) - 7mn

MOMPOU FEDERICO [**Mompou i Dencausse**] (1893/04 - 1987/06) ESPAGNE
"Damunt de tu nomes les flors" (1942) - 4mn { dans "Combat del Somni I" pour voix et piano
"Aquesta nit un mateix vent" (1946) - 3mn - *idem* -
"Jo et pressentia com la mar" (1948) - 2mn - *idem* -

"Fes-me la vida transparent" (1951) - 3mn - *idem* -
"Damunt de tu nomes les flors" - 4mn { dans "Combat del Somni II" pour voix et orchestre (1965)
"Aquesta nit un mateix vent" - 3mn - *idem* -
"Jo et pressentia com la mar" - 2mn - *idem* -

ORNSTEIN LEO [**Ornshteyn** Lev] (1893/12 - 2002/02) UKRAINE
"Wild men's dance" pour piano S.54 (1914) - 3mn
"A la chinoise" pour piano S.60 (1918) - 5mn
"Primal echo" - 2mn { dans "Arabesques" pour piano S.62 (1921)
"Rendez-vous at the lake" - 5mn { dans "Tales" pour piano S.111 (1977)
sonate pour piano n°8 S.364 (1990) - 25mn
n°5 - 4mn { dans "Preludes" pour cello et piano S.601 (1931)
quatuor à cordes n°2 S.608 (1930) - 35mn
quintet pour piano et quatuor à cordes S.610 (1927) - 35mn

WARLOCK PETER [**Heseltine** Philip Arnold] (1894/10 - 1930/12) ANGLETERRE
"I cried when the moon" - 10mn { dans "The Curlew" pour voix et orchestre de chambre (1922)

SCHULHOFF ERWIN [**Šulhov** Ervin] (1894/06 - 1942/08) TCHÉQUIE
duo pour violon et cello (1925) - 20mn
sextet à cordes (1924) - 25mn
suite pour orchestre de chambre (1921) - 15mn
* "Ogelala", ballet (1924) - 45mn

MOERAN ERNEST JOHN (1894/12 - 1950/12) ANGLETERRE
trio à cordes (1931) - 20mn

PISTON WALTER HAMOR (1894/01 - 1976/11) ÉTATS-UNIS
trio pour piano, violon et cello n°1 (1935) - 15mn
n°2 - 5mn { dans "Counterpoints" pour trio à cordes (1973)
quatuor à cordes n°2 (1935) - 20mn
symphonie n°2 (1943) - 25mn
symphonie n°7 (1960) - 20mn

HINDEMITH PAUL (1895/11 - 1963/12) ALLEMAGNE
sonate pour alto opus 25 n°1 (1922) - 15mn
sonate pour cello opus 25 n°3 (1923) - 10mn
"Einleitung und lied" - 5mn { dans "Klaviermusik" pour piano opus 37 (1926)
"Sonate 1937" pour alto (1937) - 15mn
sonate pour cello et piano opus 11 n°3 (1919) - 20mn
sonate pour alto et piano opus 11 n°4 (1919) - 15mn
sonate pour violon et piano n°4 en C (1939) - 15mn
"Sonate 1948" pour cello et piano (1948) - 25mn
trio à cordes n°1 opus 34 (1924) - 20mn
quatuor à cordes n°3 opus 16 (1920) - 30mn
quatuor à cordes n°4 opus 22 (1921) - 25mn
quatuor à cordes n°5 opus 32 (1923) - 30mn
quartet pour clarinette, violon, cello et piano (1938) - 25mn
"Kammermusik n°4" pour violon et ensemble instr. opus 36 n°3 (1925) - 20mn
"Der Schwanendreher" pour alto et orchestre (1935) - 30mn
concerto pour violon et orchestre (1939) - 30mn
concerto pour orgue et orchestre (1962) - 30mn
"Kammermusik n°1" pour ensemble instr. opus 24 n°1 (1921) - 15mn
"Das triadisches" pour orchestre (1923 avec chorégraphie et costumes de Oskar Schlemmer) - 30mn
"Mathis der maler", symphonie (1934) - 25mn
"Symphonische tänze" pour orchestre (1937) - 30mn
"Symphonic metamorphosis sur C.M. von Weber" pour orchestre (1943) - 20mn
sinfonietta en E pour orchestre (1949) - 20mn

voix

"Tauche deine furcht" - 3mn { dans " Fünfstimmige Madrigale" pour choeur a cappella (1958)
"An eine tote" - 7mn - *idem* -
"Kraft fand zu form" - 4mn - *idem* -
"Nebelweben" - 3mn { dans "Melancholie" pour mezzo et quatuor à cordes opus 13 (1919)
"Gesicht von tod und elend" - 7mn { dans "Die Todes Tod" pour mezzo, 2 altos et 2 cellos opus 23A (1922)

"Gottes tod" - 5mn - *idem* -
"Oft am brunnen" - 3mn { dans "Die Junge Magd" pour mezzo, flûte, clarinet et quatuor cordes opus 23B (1922)
"In der schmiede dröhnt der hammer" - 2mn - *idem* -
"Das Unaufhörliche", oratorio (1931) - 1h25mn
"Mörder, hoffnung der frauen", opéra de chambre opus 12 (1919) - 25mn
"Das Nusch-Nuschi", opéra opus 20 (1920) - 1h
"Sancta Susanna", opéra opus 21 (1921) - 30mn
"Cardillac", opéra opus 39 (1926 rév. 1952) - 1h30mn
"Das lange weihnachtsmahl", opéra (1961) - 45mn

ORFF CARL HEINRICH MARIA (1895/07 - 1982/03) ALLEMAGNE
* "Carmina Burana" pour solistes, chœur et orchestre (1936) - 1h

TOLDRÀ EDUARD [**Toldrà i Soler**] {toldra} (1895/04 - 1962/05) ESPAGNE
"La rosa als llavis" pour voix et orchestre (1936) - 10mn
"Canço de Bressol" - 5mn { dans "A l'Ombra del Lledoner" pour voix et piano [ou orchestre] (1924 orch. 1956)
"Canço de Comiat" - 4mn - *idem* -

GERHARD ROBERTO [**Gerhard i Ottenwaelder**] (1896/09 - 1970/01) ESPAGNE
concerto pour piano et cordes (1951) - 20mn

MENU PIERRE (1896 - 1919) FRANCE
* sonatine pour quatuor à cordes (1918) - 15mn

MITROPOULOS DIMITRI (1896/03 - 1960/11) GRÈCE
"Passacaglia, intermezzo e fuga" pour piano (1924) - 20mn
"Ostinata in tre parti" pour violon et piano (1926) - 10mn

VOGEL WLADIMIR RUDOLFOWITSCH (1896/01 - 1984/06) RUSSIE
"Colori e movimenti" pour quatuor à cordes (1983) - 10mn

SESSIONS ROGER HUNTINGTON (1896/12 - 1985/03) ÉTATS-UNIS
symphonie n°2 (1946) - 25mn

KORNGOLD ERICH WOLGANG (1897/05 - 1957/11) TCHÉQUIE
* quatuor à cordes n°1 opus 16 (1923) - 30mn
quatuor à cordes n°2 opus 26 (1933) - 25mn
quatuor à cordes n°3 opus 34 (1946) - 25mn
* quintet pour piano et quatuor à cordes opus 15 (1922) - 30mn
sextet à cordes opus 10 (1916) - 35mn
concerto pour violon et orchestre opus 35 (1939 rév. 1945) - 25mn
"Sterbelied, sehr ruhig und gefasst" - 4mn { dans "Lieder des Abschieds" pour voix et piano opus 14 (1920)
"Mond, so gehst du wieder auf" - 5mn - *idem* -
"Das wunder der Heliane", opéra opus 20 (1927)

CASSADÓ GASPAR {cassado} [**Cassadó i Moreu**] (1897/09 - 1966/12) ESPAGNE
suite pour cello (1926) - 15mn

GOLYSHEV YEFIM [**Golyscheff** Jefim] (1897/09 - 1970/09) UKRAINE
trio à cordes (1914) -15mn

BEN HAIM PAUL [**Frankenburger**] (1897/07 - 1984/01) ALLEMAGNE
"The hills of Judea" - 5mn { dans "Landscapes" pour cello et piano opus 27 (1938)
quartet pour piano et trio à cordes opus 4 (1921) - 30mn
quatuor à cordes n°1 opus 21 (1937) - 30mn
* quatuor à cordes n°2 en Em - 30mn
sérénade pour flûte et trio à cordes (1952) - 15mn
quintet pour clarinette et quatuor à cordes opus 31a (1941 rév. 1965) - 25mn
concerto pour violon et orchestre (1960) - 20mn
symphonie n°2 opus 36 (1945) - 40mn
"Yoram", oratorio pour solistes, chœur, orgue et orchestre (1933) - 1h50mn

♦ **SUTHERLAND** MARGARET (1897/11 - 1984/08) AUSTRALIE
concerto pour violon et orchestre (1960) - 25mn

TANSMAN ALEXANDRE [**Tancman** Aleksander] (1897/06 - 1986/11) POLOGNE
"Pièce en forme de passacaille" pour guitare (1953) - 5mn
symphonie n°8 (1948) - 20mn

SAEVERUD HARALD SIGURD JOHAN (1897/04 - 1992/03) NORVÈGE
concerto pour violon et orchestre opus 37 (1956) - 35mn
symphonie n°3 opus 5 (1926) - 45mn
symphonie n°8 "Minnesota" opus 40 (1958) - 40mn

GERSHWIN GEORGE [**Gershowitz** Jacob] (1898/09 - 1937/07) ÉTATS-UNIS
"Rhapsody in Blue" pour piano et orchestre (orch. par F. Grofé 1924) - 20mn
"Un Américain à Paris" pour orchestre (1928) - 20mn
"Porgy and Bess", opéra (1935) - 2h50mn

ULLMANN VIKTOR (1898/01 - 1944/10) POLOGNE
sonate pour piano n°4 opus 38 (1941) - 20mn
sonate pour piano n°7 (1944) - 25mn
quatuor à cordes n°3 opus 46 (1943) - 15mn

HARSÁNYI TIBOR {harsanyi} (1898/06 - 1954/09) SERBIE
nonet pour quintet à vents et quatuor à cordes (1930) - 25mn
rhapsodie burlesque pour orchestre (1948) - 10mn

EISLER HANNS (1898/07 - 1962/09) AUTRICHE
"Kammer-symphonie" pour orchestre avec piano opus 69 (1940) - 15mn

BARSUKOV SERGEI (1898/12 - 1984) URSS
concerto pour violon et orchestre n°2 (1962) - 20mn

HUYBRECHTS ALBERT (1899/02 - 1938/02) BELGIQUE
sonate pour violon et piano (1925) - 20mn

REVUELTAS SILVESTRE [**Revueltas - Sánchez**] (1899/12 - 1940/10) MEXIQUE
quatuor à cordes n°1 (1930) - 10mn
quatuor à cordes n°3 (1931) - 15mn
"Planos" pour clarinette, clarinette-basse, basson, trompette, trio à cordes, contrebasse et piano (1934) - 7mn

KRÁSA HANS {krasa} (1899/11 - 1944/10) TCHÉQUIE
"Passacaglia et fugue" pour trio à cordes (1944) - 10mn
quatuor à cordes (1921) - 20mn
"Verlobung im traum", opéra (1930) - 2h

HAAS PAVEL (1899/06 - 1944/10) TCHÉQUIE
quatuor à cordes n°2 "Monkey mountains" [avec percus dans mouv. IV] opus 7 (1925) - 30mn

POULENC FRANCIS JEAN MARCEL (1899/01 - 1963/01) FRANCE
sonate pour violon et piano opus 119 (1943 rév. 1949) - 20mn
sonate pour cello et piano opus 143 (1948) - 25mn
sonate pour flûte et piano opus 164 (1956 orch. par L. Berkeley en 1957) - 10mn
concerto pour 2 pianos et orchestre opus 61 (1932) - 20mn
"Tenebrae factae sunt" - 4mn { dans "Motets pour un Temps de Pénitence" pour choeur cappella opus 97 (1939)
"Un soir de neige", petite cantate pour choeur a cappella opus 126 (1944) - 7mn
"Aussi bas que le silence" - 2mn { dans "Figures Humaines" pour choeur a cappella opus 120 (1943)
"Stabat mater" pour soprano, choeur et orchestre opus 148 (1950) - 30mn
"Gloria" pour soprano, choeur et orchestre opus 177 (1959) - 25mn
"Le dialogue des carmélites", opéra opus 159 (1956) - 2h30mn

TCHEREPNIN ALEXANDER NIKOLAYEVICH (1899/01 - 1977/09) - fils - RUSSIE
sonate pour cello et piano n°1 opus 29 (1924) - 10mn
sonate pour cello et piano n°2 opus 30/1 (1924) - 10mn
concerto pour piano et orchestre n°5 opus 96 (1963) - 25mn
concerto pour piano et orchestre n°6 opus 99 (1965) - 25mn
symphonie n°1 opus 42 (1927) - 25mn

symphonie n°2 opus 77 (1946) - 25mn

LOUCHEUR RAYMOND (1899/01 - 1979/09) FRANCE
concertino pour trompette et sextet de clarinettes (1954) - 15mn

JAUBERT MAURICE (1900/01 - 1940/06) FRANCE
"Un visage à mon oreille" - 5mn { dans "Saisir" pour soprano et petit orchestre (1939)

WEILL KURT JULIAN (1900/03 - 1950/04) ALLEMAGNE
quatuor à cordes en Bm (1918) - 25mn
"L'opéra de 4 sous", opéra (1928) - 1h20mn

ANTHEIL GEORGE CARL JOHANN (1900/07 - 1959/02) ÉTATS-UNIS
sonate pour piano n°3 (1947) - 20mn
sonate pour piano n°5 (1950) - 20mn
quatuors à cordes n°1 (1924) - 15mn

COPLAND AARON (1900/11 - 1990/12) ÉTATS-UNIS
sonate pour violon et piano (1943) - 20mn
symphonie pour orgue et orchestre (1924) - 25mn
"Connotations" pour orchestre (1962) - 20mn

KŘENEK ERNST {krenek} (1900/08 - 1991/12) AUTRICHE
toccata et chaconne pour piano opus 13a (1922) - 25mn
sonate pour piano n°3 opus 92/4 (1943) - 20mn
suite pour cello opus 84 (1939) -10mn
"Streichtrio in zwölf stationen" pour trio à cordes opus 237 (1985) - 15mn
quatuor à cordes n°1 opus 6 (1921) - 30mn
quatuor à cordes n°4 opus 24 (1923) - 30mn
"Alpbach quintett +1" pour quintet à vents et percus opus 180a (1962) - 20mn
concerto pour piano et orchestre n°4 opus 123 (1950) - 20mn
suite pour flûte et orchestre opus 147b (1954) - 7mn
"Statisch und ekstatisch" pour ensemble instr. opus 214 (1972) - 20mn
symphonie n°2 opus 12 (1922) - 50mn
symphonie n°4 opus 113 (1947) - 30mn
"Horizont umkreist" pour orchestre opus 196 (1967) - 20mn
"Aber die nachte" - 3mn { dans "Lieder" pour soprano et piano opus 216 (1972)
"Das geheime Königreich", opéra-ballet opus 50 (1926) - 45mn
"Karl V", opéra opus 73 (1933) - 1h45mn

BECK CONRAD ARTHUR (1901/06 - 1989/10) SUISSE
concerto pour quatuor à cordes et orchestre (1932) - 25mn

♦ **CRAWFORD** RUTH [**Crawford - Seeger**] (1901/07 - 1953/11) ÉTATS-UNIS
"Lento" - 2mn { dans "Preludes I" pour piano (1925)
"Leggiero" - 2mn { dans "Preludes II" pour piano (1928)
"Piano study in mixed accents" pour piano (1930) - 1mn
quatuor à cordes (1931) - 10mn
suite pour quintet à vents (1952) - 10mn
suite n°2 pour piano et quatuor à cordes (1929) - 10mn
suite n°1 pour piano et quintet à vents (1927) - 10mn
andante pour cordes (1931) - 4mn
"Slow pensive" - 7mn { dans "Music for Small Orchestra" pour orchestre de chambre (1926)
"To a kind god" - 4mn { dans "Chants" pour choeur de femmes a cappella (1930)
"Sacco, Vanzetti" - 7mn { dans "Ricercare" pour soprano et piano (1932)
"Prayers of steel" - 2mn { dans "Songs to Poems by Carl Sandburg" pour mezzo, hautbois, piano et percus (1932)
"In tall grass" - 4mn - *idem* -

FINZI GERALD RAPHAEL (1901/07 - 1956/09) ANGLETERRE
"Eclogue" pour piano et cordes opus 10 (1927) - 10mn
concerto pour cello et orchestre opus 40 (1956) - 40mn
"Intrada" pour cordes - 5mn { dans "Dies Natalis" pour soprano et cordes opus 8 (1925 rév. 1939)
"The salutation" - 4mn - *idem* -
"Farewell to arms", introduction et aria pour ténor et orchestre de chambre opus 9 (1927 rév. 1944) - 7mn

TOMASI HENRI FREDIEN (1901/08 - 1971/01) FRANCE
concerto pour trompette et orchestre (1948) - 15mn
concerto pour saxophone et orchestre (1949) - 20mn

EGK WERNER [**Mayer** Werner Joseph] (1901/05 - 1983/07) ALLEMAGNE
"Chanson et romance" pour soprano et orchestre (1953) - 15mn
"Furchtlosigkeit und Wohlwollen", oratorio pour ténor, choeur et orchestre (1931 rév. 1959) - 50mn

SAUGUET HENRI [**Poupart** Henri Pierre] (1901/05 - 1989/06) FRANCE
quatuor à cordes n°2 (1948) - 30mn

RODRIGO JOAQUÍN VIDRE (1901/11 - 1999/07) ESPAGNE
"Prelude" - 2mn { dans "Suite" pour piano (1923)
"A la busca del mas alla" pour orchestre (1976) - 15mn

WOLPE STEFAN (1902/08 - 1972/04) ALLEMAGNE
"Passacaglia" - 10mn { dans "Studies on Basic Rows" pour piano opus 23 (1936)

WALTON WILLIAM TURNER (1902/03 - 1983/03) ANGLETERRE
quartet pour piano et trio à cordes (1921 rév. 1974) - 30mn
quatuor à cordes n°2 (1946) - 25mn
concerto pour violon et orchestre (1939 rév. 1943) - 30mn
concerto pour cello et orchestre (1956) - 30mn
symphonie n°1 (1935) - 45mn
"Troilus and Cressida", opéra (1954 rév. 1976) - 2h10mn

DURUFLÉ MAURICE {durufle} (1902/01 - 1986/06) FRANCE
"Toccata" - 7mn { dans "Suite" pour orgue opus 5 (1932)

RAPHAEL GÜNTER (1903/04 - 1960/10) ALLEMAGNE
sonate pour alto et piano en Eb opus 13 (1925) - 20mn
quatuor à cordes n°3 opus 28 (1930) - 30mn
concertino pour saxophone et orchestre opus 71 (1951) - 15mn

BLACHER BORIS (1903/01 - 1975/01) CHINE
quatuor à cordes n°5 "Variations" (1967) - 20mn
concerto pour cello et orchestre (1964) - 20mn

KHACHATURIAN ARAM ILYICH {khatchatorian} (1903/06 - 1978/05) GEORGIE
rhapsodie pour piano et orchestre opus 102 (1967) - 25mn

BERKELEY LENNOX RANDAL FRANCIS (1903/05 - 1989/12) ANGLETERRE
sonate pour flûte et piano opus 97 (1978) - 15mn
concerto pour piano et orchestre en Bb opus 29 (1947) - 25mn
symphonie n°2 opus 51 (1958 rév. 1976) - 25mn
Orchestration sur F.Poulenc => sonate pour flûte et orchestre opus 164 (1957) - 10mn

GOLDSCHMIDT BERTHOLD (1903/01 - 1996/10) ALLEMAGNE
quatuor à cordes n°2 (1936) - 25mn
quatuor à cordes n°3 (1989) - 15mn
"Der gewaltige hahnrei", opéra opus 14 (1930) - 1h45mn

DALLAPICCOLA LUIGI (1904/02 - 1975/02) CROATIE
"Canti di prigiona" pour chœur et orchestre avec piano (1941) - 25mn
* "Il prigioniero", opéra (1948) - 45mn

KABALEVSKY DMITRI BORISOVICH {kabalevski} (1904/12 - 1987/02) RUSSIE
concerto pour cello et orchestre n°2 opus 77 (1964) - 25mn

SANTÓRSOLA GUIDO ANTONIO {santorsola} (1904/11 - 1994/09) BRÉSIL
"Sonata a dúo n°6" pour mandoline et guitare (1981) - 15mn

PETRASSI GOFFREDO (1904/07 - 2003/03) ITALIE

"Triste est anima mea" - 3mn { dans "Motteti per la Passione" pour choeur à cappella (1965)
"Cristu factus est" - 4mn - *idem* -

SEIBER MÁTYÁS GYÖRGY (1905/05 - 1960/09) HONGRIE
quatuor à cordes n°2 (1935) - 20mn
quatuor à cordes n°3 "Lirico" (1951) - 25mn
divertimento pour clarinette et quatuor à cordes (1928) - 15mn
"Tears" - 3mn { dans "To Poetry" pour soprano et piano (1952)
"Timor mortis" - 5mn - *idem* -
* "Ulysses" pour ténor, choeur et orchestre (1947) - 50mn

HARTMANN KARL AMADEUS (1905/08 - 1963/12) ALLEMAGNE
sonate pour piano n°2 "27.IV.45" (1945) - 20mn
quatuor à cordes n°2 (1946) - 25mn

JOLIVET ANDRÉ (1905/08 - 1974/12) FRANCE
sonate pour piano n°1 (1945) - 20mn
sérénade pour hautbois et piano (1945) - 15mn
"Heptade" pour trompette et percus (1971) - 15mn
quatuor à cordes (1934) - 25mn
"Hiératique" - 7mn { dans "Rhapsodie à Sept" pour 4 vents, 2 cordes et percus (1957)
concerto pour violon et orchestre (1972) - 30mn
"Danse du héros" - 4mn { dans "Danses Rituelles" pour orchestre (1939)
"Andante" - 7mn { dans "Suite Transocéane" pour orchestre (1955)
"Messe Uxor Tua" pour solistes, choeur et ensemble instr. (1962) - 25mn

CARTAN JEAN (1906/12 - 1932/03) FRANCE
quatuor à cordes n°2 (1931) - 25mn

ERKIN ULVI CEMAL (1906/03 - 1972/09) TURQUIE
quatuor à cordes (1936) - 15mn
quintet pour piano et quatuor à cordes (1943) - 25mn
sinfonietta pour orchestre (1959) - 20mn

SHOSTAKOVICH DMITRI DMITRIYEVICH {chostakovitch} (1906/09 - 1975/08) RUSSIE
sonate pour piano n°1 opus 12 (1926) - 15mn
"Lullaby" - 3mn { dans "Aphorismes" pour piano opus 13 (1927)
sonate pour violon et piano opus 134 (1968) - 35mn
* trio pour piano, violon et cello n°2 opus 67 (1944) - 30mn
quatuor à cordes n°2 opus 68 (1944) - 35mn
quatuor à cordes n°3 opus 73 (1946) - 30mn
quatuor à cordes n°4 opus 83 (1949) - 25mn
* quatuor à cordes n°5 opus 92 (1952) - 30mn
quatuor à cordes n°7 opus 108 (1960) - 15mn
* quatuor à cordes n°8 opus 110 (1960) - 20mn
quatuor à cordes n°11 opus 122 (1966) - 20mn
* quatuor à cordes n°13 opus 138 (1970) - 20mn
quatuor à cordes n°14 opus 142 (1973) - 30mn
* quatuor à cordes n°15 opus 144 (1974) - 35mn
quintet pour piano et quatuor à cordes opus 57 (1940) - 35mn
"Scherzo" - 5mn { dans "Pièces" pour octet à cordes opus 11 (1925)
concerto pour violon et orchestre n°1 opus 77 (1948) - 35mn
concerto pour piano et orchestre n°2 opus 102 (1957) - 20mn
* concerto pour cello et orchestre n°1 opus 107 (1959) - 30mn
concerto pour cello et orchestre n°2 opus 126 (1966) - 30mn
* "Requiem" pour cordes opus 144b (1974) - 35mn
symphonie n°3 "01 mai" avec choeur opus 20 (1929) - 30mn
symphonie n°4 opus 43 (1936) - 1h10mn
* symphonie n°5 opus 47 (1937) - 45mn
symphonie n°6 opus 54 (1939) - 35mn
symphonie n°7 "Leningrad" opus 60 (1941) - 1h10mn
symphonie n°8 opus 65 (1943) - 1h
symphonie n°10 opus 93 (1953) - 50mn
symphonie n°11 "1905" opus 103 (1957) - 1h

"Katerina Ismailova" opus 114b (1963) - 15mn

voix

"Maman et tantine" - 3mn { dans "From Jewish Folk Poetry" pour solistes et piano opus 79 (1948 orch. 1964)
"Lamentation sur la mort" - 3mn - *idem* -
"Le père renié" - 3mn - *idem* -
"Bonheur" - 3mn - *idem* -
"Un fragment" - 5mn { dans "Monologues de A.Pouchkine" pour basse et orchestre [ou piano] opus 91 (1952)
"Au fond des mines" - 3mn - *idem* -
"A un critique" - 1mn { dans "Satires" pour soprano et piano opus 109 (1960)
symphonie n°13 "Babi Yar" avec basse et chœur d'hommes opus 113 (1962) - 1h
"L'exécution de Stepan Razin" pour baryton, chœur et orchestre opus 119 (1964) - 30mn
"Gamayoun" - 4mn { dans "Romances de Blok" pour soprano, piano, violon et cello opus 127 (1967)
"Signes secrets" - 4mn - *idem* -
"Musique" - 5mn - *idem* -
symphonie n°14 pour soprano, basse, cordes et percus opus 135 (1969) - 45mn
"Mes poèmes" - 2mn { dans "Poèmes de M.Tsvetayeva" pour contralto et orchestre opus 143 (1973)
"Dialogue d'Hamlet" - 2mn - *idem* -
"A Anna Akhmatova" - 5mn - *idem* -
"Il y a des vérités" - 4mn { dans "Sonnets de M.Buonarroti" pour baryton et orchestre opus 145 (1974)
"Dis, Amour" - 4mn - *idem* -
"Descendant du ciel" - 4mn - *idem* -
"Comme si l'honneur" - 5mn - *idem* -
"La pierre est mon marteau" - 3mn - *idem* -
"Sentant déjà la mort" - 5mn - *idem* -
Orchestration sur M.Mussorgsky => "Songs and Dances of Death", 4 pièces pour basse et piano (1962) - 20mn

* "Le nez", opéra-bouffe opus 15 (1928) - 1h40mn
* "Lady Macbeth of Mtsensk", opéra opus 29 (1934) - 2h40mn [rév. en "Katarina Ismailova" opus 114a (1963)]

♦ **GIDEON** MIRIAM (1906/10 - 1996/06) ÉTATS-UNIS
"Hiroshima" - 4mn { dans "Condemned Playground" pour soprano, ténor, flûte, basson et quatuor à cordes (1963)
"Galgenkindes wiegenlied" - 2mn { dans "Rhymes from the Hill" pour voix et ensemble instr. (1968)
"Palmstroems uhr" - 2mn - *idem* -
"Der seufzer" - 1mn - *idem* -
"To the moon" - 3mn { dans "Nocturnes" pour voix et ensemble instr. (1976)
"High tide" - 2mn - *idem* -
"Epitaph of a sailor" - 2mn { dans "Voices from Elysium" pour voix et ensemble instr. (1984)
"Silent noon" - 4mn { dans "Wing'd Hour" pour voix et ensemble instr. (1984)
"Autumn" - 3mn - *idem* -

FINNEY ROSS LEE (1906/12 - 1997/02) ÉTATS-UNIS
"Chromatic fantasy" pour cello (1957) - 10mn
"Fantasy in 2 movements" pour violon (1958) - 20mn
"Quasi una fantasia" pour piano (1961) - 15mn
trio pour piano, violon et cello n°2 (1955) - 20mn
concerto pour saxophone et orchestre (1975) - 15mn
symphonie n°3 (1960) - 20mn

BADINGS HENK [Hendrik Herman] (1907/01 - 1987/06) PAYS-BAS
concerto pour alto et cordes (1965) - 25mn

SAGUER LOUIS [**Simoni** Wolfgang] (1907/03 - 1991/03) ALLEMAGNE
"Musique en sol" pour violon et orchestre (1965) - 25mn

SAYGUN AHMED ADNAN (1907/09 - 1991/01) TURQUIE
quatuor à cordes n°1 opus 27 (1947) - 30mn
quatuor à cordes n°2 opus 35 (1957) - 30mn
"Deyiş / Dictum" pour cordes opus 49 (1970) - 20mn

VERESS SÁNDOR (1907/02 - 1992/03) ROUMANIE
"Hommage à Paul Klee" pour 2 pianos et orchestre à cordes (1951) - 25mn
concerto pour piano, orchestre à cordes et percus (1952) - 30mn

GUARNIERI CAMARGO (1907/02 - 1993/01) BRÉSIL
trio à cordes (1931) - 15mn

SCRIABIN JULIAN ALEKSANDROVICH (1908/02 - 1919/06) - fils - RUSSIE
prélude pour piano opus 2 (1918) - 3mn

KABELÁČ MILOSLAV {kabelac} (1908/08 - 1979/09) TCHÉQUIE
symphonie n°8 "Antiphonies" pour soprano, chœur, orchestre, percus et orgue opus 54 (1970) - 30mn

MESSIAEN OLIVIER EUGÈNE CHARLES PROSPER (1908/12 - 1992/04) FRANCE
"Regard de l'étoile" - 3mn { dans "Regards sur l'Enfant Jésus" pour piano opus 40 (1944)
"Regard des anges" - 5mn - *idem* -
"Regard de l'onction terrible" - 7mn - *idem* -
"Le courlis cendré" - 10mn { dans "Catalogue d'Oiseaux" pour piano opus 52 (1958)
"Dieu est . . ." - 10mn { dans "Méditations sur le Mystère de la Ste Trinité" pour orgue opus 61 (1969)
* "Liturgie de cristal" - 2mn { dans "Quatuor pour la Fin du Temps" pour clar, viol, cello et piano opus 34 (1940)
"Vocalise pour l'ange" - 4mn - *idem* -
"Louange à l'éternité de Jésus" - 7mn - *idem* -
"Fouillis d'arc-au-ciel" - 7mn - *idem* -
"Louange à l'immortalité de Jésus" - 7mn - *idem* -
"Et exspecto resurrectionem mortuorum" pour vents, cuivres et percus métalliques opus 59 (1964) - 25mn
"La ville d'en haut" pour vents, cuivres, piano et percus opus 72 (1989) - 10mn
"Majesté du Christ" - 5mn { dans "L'Ascension", méditations symphoniques pour orchestre opus 22a (1933)
"Turangalila-Symphonie" pour orchestre avec piano opus 43 (1948) - 1h15mn
"Couleurs de la Cité céleste" pour piano, 3 clarinettes, cuivres et percus opus 57 (1963) - 15mn
"Rondeau" - 10mn { dans "Concert à Quatre" pour 4 instr. et orchestre opus 73 (1990 complété par Y. Loriod)
"Epouvante" - 3mn { dans "Poèmes pour Mi" pour soprano et orchestre opus 28 (1937)
"La transfiguration de Jésus-Christ", oratorio opus 60 (1968) - 1h40mn

DANIEL-LESUR [**Lesur** Daniel Jean Yves] (1908/11 - 2002/07) FRANCE
variations pour piano et cordes (1943) - 20mn
"La voix du Bien-Aimé" - 3mn { dans "Le Cantique des Cantiques" pour choeur a cappella (1952)
"Dialogue" - 3mn - *idem* -
"Le jardin clos" - 4mn - *idem* -
"La Sulamite" - 4mn - *idem* -

CARTER ELLIOTT COOK (1908/12 - 2012/11) ÉTATS-UNIS
sonate pour cello et piano (1948) - 20mn
* double concerto pour piano, clavecin et 2 orchestres de chambre (1961) - 25mn
concerto pour piano et orchestre (1965) - 25mn
concerto pour cor et orchestre (2006) - 10mn
"Dialogues II" pour piano et orchestre (2012) - 5mn
variations pour orchestre (1955) - 25mn
concerto pour orchestre (1969) - 20mn
"View of the Capitol" - 3mn { dans "A Mirror on Which to Dwell" pour soprano et orchestre de chambre (1975)
"Argument" - 2mn - *idem* -
"Across the yard, la Ignota" - 3mn { dans "In Sleep, in Thunder" pour ténor et ensemble instr. (1981)
"Dies Irae" - 3mn - *idem* -

♦ **BACEWICZ** GRAZYNA (1909/02 - 1969/01) POLOGNE
sonate pour piano n°2 (1953) - 20mn
sonate pour violon n°2 (1958) - 10mn
partita pour violon et piano (1955) - 15mn
quatuor à cordes n°2 (1942) - 25mn
quatuor à cordes n°4 (1951) - 20mn
* quatuor à cordes n°5 (1955) - 30mn
quatuor à cordes n°6 (1960) - 15mn
quatuor à cordes n°7 (1965) - 15mn
quartet pour 4 cellos (1964) - 15mn
quintet pour piano et quatuor à cordes n°1 (1952) - 25mn
* quintet pour piano et quatuor à cordes n°2 (1965) - 20mn
concerto pour violon et orchestre n°5 (1954) - 20mn
concerto pour violon et orchestre n°7 (1965) - 20mn
* musique pour cordes, trompettes et percus (1958) - 20mn
divertimento pour cordes (1965) - 7mn
symphonie n°3 (1952) - 30mn

"Pensieri notturni" pour orchestre (1961) - 7mn
concerto pour orchestre (1962) - 15mn
"The adventure of King Arthur", opéra comique (1959) - 50mn

GENZMER HARALD (1909/02 - 2007/12) ALLEMAGNE
sonate pour violon et piano n°2 (1949) - 15mn
sonate pour violon et piano n°4 (1980) - 20mn

BARBER SAMUEL OSBORNE (1910/03 - 1981/01) ÉTATS-UNIS
* sonate pour piano opus 26 (1949) - 20mn
nocturne pour piano opus 33 (1959) - 4mn
quatuor à cordes opus 11 (1936) - 15mn
concerto pour violon et orchestre opus 14 (1940) - 25mn
concerto pour cello et orchestre opus 22 (1945) - 30mn
"Night flight" pour orchestre (1963) - 10mn
"Dover beach" pour baryton et quatuor à cordes opus 3 (1931) - 7mn
"Knoxville, summer of 1915" pour soprano et orchestre opus 24 (1947) - 15mn
"A hand of bridge", opéra de chambre (1959) - 10mn
"Antoine et Cléopatre", opéra (1966 rév. 1972) - 1h50mn

SCHUMAN WILLIAM HOWARD (1910/08 - 1992/02) ÉTATS-UNIS
concerto pour piano et orchestre (1943) - 25mn
concerto pour violon et orchestre (1947 rév. 1957) - 30mn
symphonie n°3 (1941) - 30mn
symphonie n°9 "Ardeatine caves" (1968) - 30mn

SUTERMEISTER HEINRICH (1910/08 - 1995/03) SUISSE
concerto pour cello et orchestre n°1 (1955) - 25mn
concerto pour cello et orchestre n°2 (1971) - 25mn
"Te deum" pour soprano, choeur et orchestre (1975) - 25mn

SCHAEFFER PIERRE HENRI MARIE (1910/08 - 1995/08) FRANCE
"Étude aux chemins de fer" - 3mn { dans "Études de Bruits", musique électroacoustique (1948)
"Étude pathétique" - 4mn - *idem* -

ALAIN JEHAN ARISTE (1911/02 - 1940/06) FRANCE
"Scherzo" JA.70 - 4mn { dans "Suite pour orgue" (1935)
"Joies" - 7mn { dans "3 Danses" pour orcgue JA.120/A (1940)
"Deuils" - 10mn - *idem* -
"Luttes" - 4mn - *idem* -

BATE STANLEY RICHARD (1911/12 - 1959/10) ANGLETERRE
concerto pour alto et orchestre opus 46 (1946) - 40mn
sinfonietta n°1 opus 22 (1938) - 20mn
symphonie n°3 opus 29 (1940) - 30mn

REIZENSTEIN FRANZ THEODOR (1911/06 - 1968/10) ALLEMAGNE
concerto pour piano et orchestre n°2 en F opus 37 (1959) - 25mn

HERRMANN BERNARD [**Herman** Max] (1911/06 - 1975/12) ÉTATS-UNIS
"Echoes" pour quatuor à cordes (1965) - 20mn

ROTA NINO GIOVANNI (1911/12 - 1979/04) ITALIE
sonate pour violon et piano (1937) - 15mn
"Concert-soirée" pour piano et orchestre (1962) - 20mn
concerto pour cello et orchestre n°1 (1972) - 25mn
concerto pour cordes (1965 rév. 1977) - 15mn
"Napoli milionaria", opéra (1977) - 2h10mn

GRUNENWALD JEAN JACQUES (1911/02 - 1982/12) FRANCE
"Improvisation, thème et variations" pour orgue - 10mn

MENOTTI GIAN CARLO (1911/07 - 2007/02) ITALIE
"Le médium", opéra-bouffe (1946) - 1h

ABELIOVICH LEV (1912/01 - 1985/12) LITUANIE
symphonie n°3 (1967) - 25mn

MARKEVITCH IGOR BORISOVITCH (1912/07 - 1983/03) UKRAINE
"Le nouvel âge" pour orchestre avec 2 pianos (1937) - 30mn

WEISGALL HUGO DAVID (1912/10 - 1997/03) TCHÉQUIE
"Hearing someone sing a poem" - 7mn { dans "End of Summer" pour ténor, hautbois et trio à cordes (1973)
"De senectute" - 10mn - *idem* -

MONTSALVATGE XAVIER [**Montsalvatge i Bassols**] (1912/03 - 2002/05) ESPAGNE
"Simfonia de requiem" pour orchestre avec piano (1985) - 20mn

BRITTEN BENJAMIN EDWARD (1913/11 - 1976/12) ANGLETERRE
suite pour cello n°1 opus 72 (1964) - 25mn
suite pour cello n°2 opus 80 (1967) - 20mn
"Lachrymae" pour alto et piano opus 48 (1950) - 10mn
sonate pour cello et piano opus 65 (1961) - 20mn
quartettino (1930) - 15mn
quatuor à cordes n°1 opus 25 (1941) - 25mn
* quatuor à cordes n°2 opus 36 (1945) - 30mn
quatuor à cordes n°3 opus 94 (1975) - 25mn
concerto pour violon et orchestre opus 15 (1938 rév. 1958) - 35mn
"Passacaille of P.Grimes" pour alto et orchestre opus 33b (1945) - 7mn
symphonie concertante pour cello et orchestre opus 68 (1963) - 35mn
"David Layton" - 7mn { dans "Portraits" pour cordes (1930)
"Sinfonia de requiem" pour orchestre opus 20 (1940) - 20mn
n°4 - 4mn { dans "Sea Interludes of P.Grimes" pour orchestre opus 33a (1945)
voix
"Nuits de juin" - 3mn { dans "Chansons Françaises" pour soprano et orchestre avec piano (1928)
"sonetto XVI" - 2mn { dans "Sonnets of Michelangelo" pour ténor et piano opus 22 (1940)
"sonetto XXX" - 4mn - *idem* -
"sonetto XXXVIII" - 2mn - *idem* -
"sonetto XXIV" - 4mn - *idem* -
"Elegy" - 4mn { dans "Serenade" pour voix, cor et orchestre à cordes opus 31 (1943)
"Dirge" - 4mn - *idem* -
"O might thoses sighes . . ." - 3mn { dans "Holy Sonnets of John Donne" pour voix et piano opus 35 (1946)
"The kraken" - 3mn { dans "Nocturnes" pour ténor et orchestre de chambre opus 60 (1958) - 30mn
"Mitternacht" pour voix et piano (1960) - 4mn
"Lines written during a sleepless night" - 4mn { dans "The Poet's Echo" pour soprano et piano opus 76 (1965)
"Phaedra" pour mezzo-soprano et orchestre de chambre opus 93 (1975) - 15mn
"War requiem", oratorio opus 66 (1962) - 1h30mn
"Cantata misericordium" pour ténor, baryton, choeur, piano, harpe, timbales et cordes opus 69 (1963) - 20mn
* "Peter Grimes", opéra opus 33 (1945) - 2h20mn
* "The rape of Lucretia", opéra opus 37 (1946) - 1h50mn
* "Billy Budd", opéra opus 50 (1951 rév. 1960) - 2h40mn
"Gloriana", opéra opus 53 (1953) - 2h20mn
"Noye's Fludde", opéra opus 59 (1957) - 45mn
"Owen Wingrave", opéra opus 85 (1970) - 1h50mn

OHANA MAURICE (1913/06 - 1992/11) MAROC
"Mouvements parallèles" - 5mn { dans "Études d'Interprétation" Livre I pour piano (1982)
"Le miroir de Célestine" pour clavecin et percus (1990) - 15mn
quatuor à cordes n°2 opus 85 (1980) - 25mn
"Tombeau de Louise Labé" pour choeur a cappella (1990) - 5mn

LUTOSLAWSKI WITOLD ROMAN (1913/01 - 1994/02) POLOGNE
n°2 - 3mn { dans "Études" pour piano (1941)
concerto pour cello et orchestre (1970) - 25mn
"Chain II" pour violon et orchestre (1984) - 20mn
* partita pour violon et orchestre avec piano (1988) - 15mn
"Trauermusik" pour cordes (1958) - 15mn
postlude n°2 pour orchestre avec piano (1960) - 5mn

postlude n°3 pour orchestre avec piano (1963) - 7mn
symphonie n°1 (1947) - 25mn
symphonie n°2 (1967) - 25mn
symphonie n°3 (1983) - 30mn
"Lacrimosa" pour soprano, chœur et orchestre (1937) - 4mn
"Pensées" - 7mn { dans "Poèmes de H.Michaux pour choeur et orchestre sans cordes (1963)
"Le grand combat" - 7mn - *idem* -
"Repos dans le malheur" - 7mn - *idem* -
"La belle-de-nuit" - 2mn { dans "Chantefleurs et Chantefables" pour soprano et orchestre de chambre (1990)

GOULD MORTON (1913/12 - 1996/02) ÉTATS-UNIS
"Derivations" pour clarinette et ensemble instr. (1955) - 15mn
"Protest" - 4mn { dans "Spirituals" pour orchestre (1941 rév. 1959)

FINE IRVING GIFFORD (1914/12 - 1962/08) ÉTATS-UNIS
symphonie (1962) - 25mn

HALLER HERMANN (1914/06 - 2002/08) SUISSE
* quatuor à cordes n°2 (1971) - 20mn

♦ **KAPRÁLOVÁ** VITĚZSLAVA {kapralova} (1915/01 - 1940/06) TCHÉQUIE
quatuor à cordes opus 8 (1936) - 20mn

SEARLE HUMPHREY (1915/08 - 1982/05) ANGLETERRE
"Night music" pour orchestre opus 2 (1943) - 10mn
symphonie n°1 opus 23 (1953) - 25mn

LANDOWSKI MARCEL FRANÇOIS PAUL (1915/02 - 1999/12) FRANCE
"Au bout du chagrin, une fenêtre ouverte" pour trompette et orchestre avec orgue de cristal (1976) - 25mn
symphonie n°3 "Des Espaces" (1964) - 20mn
"L'espoir" - 5mn { dans "Préludes pour l'Opéra des Bastilles" pour violon, cordes et timbales (1989)
"Le masque" - 5mn - *idem* -
"Le supplice" - 4mn - *idem* -
"Maman me permet-tu" - 4mn { dans "Chants d'Innocence" pour choeur de femmes a cappella (1952)
"Des contes de l'amour" - 3mn - *idem* -
"Plus loin que nos regards" - 4mn - *idem* -
"Je crois très bas" - 7mn { dans "Un enfant apelle" pour soprano, cello et orchestre (1979)
"La nuit même" - 7mn - *idem* -
"L'interrogatoire" - 10mn { dans "La Prison" pour soprano, cello et orchestre (1984)
"La prison" - 15mn - *idem* -

LILBURN DOUGLAS (1915/11 - 2001/06) Nelle ZÉLANDE
"Lento" - 4mn { dans "Duos" pour 2 violons (1954)
canzonetta n°3 pour violon et alto (1958) - 4mn

NYSTEDT KNUT (1915/09 - 2014/12) NORVÈGE
"Immortal Bach" pour choeur a cappella (1985) - 5mn

BLOMDAHL KARL BIRGER (1916/10 - 1968/06) SUÈDE
trio pour clarinette, cello et piano (1955) - 20mn

GINASTERA ALBERTO EVARISTO (1916/04 - 1983/06) ARGENTINE
"Dansa del gaucho matrero" - 3mn { dans "Danzas Argentinas" pour piano opus 2 (1937)
concerto pour harpe et orchestre opus 25 (1956) - 25mn
concerto pour piano et orchestre n°1 opus 28 (1961) - 25mn
concerto pour cordes opus 33 (1965) - 25mn
* "Cantata para América Mágica" pour soprano, 2 pianos, celesta et orchestre de percus opus 27 (1960) - 25mn

DUTILLEUX HENRI PAUL JULIEN (1916/01 - 2013/05) FRANCE
sonate pour piano (1948) - 25mn
"Jeu des contraires" pour piano (1988) - 5mn
sonatine pour flûte et piano (1943) - 10mn
"Ainsi la nuit" pour quatuor à cordes (1976) - 20mn
"Mystère de l'instant" pour cordes, cymbalum et percus (1989) - 15mn

* "Tout un monde lointain" pour cello et orchestre (1970) - 25mn
* "L'arbre des songes" pour violon et orchestre avec cymbalum (1985) - 25mn
"Sur le même accord" pour violon et orchestre (2002) - 10mn
symphonie n°1 (1951) - 30mn
"Métaboles" pour orchestre (1964) - 15mn
"San Francisco night" pour soprano et piano (1963) - 4mn
"Gong 1" - 2mn { dans "Correspondances pour voix et orchestre (2003)
"Enivrez-vous" - 5mn { dans "Le Temps l'Horloge" pour soprano et orchestre (2007)

ARNELL RICHARD ANTHONY (1917/09 - 2009/04) ANGLETERRE
symphonie n°7 "Mandela" opus 201 (1996) - 35mn

JACKSON FRANCIS ALAN (1917/10 - 2022/01) ANGLETERRE
"Fugue" - 5mn { dans "Pièces" pour orgue opus 16

ZIMMERMANN BERND ALOIS (1918/03 - 1970/08) ALLEMAGNE
"Kleine suite" pour violon et piano (1942) - 15mn
"Présence" pour piano, violon et cello (1961) - 25mn
concerto pour violon et orchestre (1950) - 20mn
"Nobody knows the trouble l see" pour trompette et orchestre (1954) - 15mn
"Canto di speranza" pour cello et orchestre de chambre (1957) - 20mn
"Antiphonen" pour alto et ensemble instr. (1962) - 15mn
"En forme de pas de trois" pour cello et orchestre (1966) - 25mn
"Sinfonie in einem satz" pour orchestre (1950 rév. 1953) - 15mn
"Impromptu" pour orchestre (1958) - 7mn
"Photoptosis" pour orchestre (1968) - 15mn
"Die soldaten", opéra (1965) - 1h50mn

BERNSTEIN LEONARD (1918/08 - 1990/10) ÉTATS-UNIS
"Serenade after Plato's symposium" pour violon, cordes, harpe et percus (1954) - 30mn
symphonie n°2 "The age of anxiety" avec piano (1949 rév. 1965) - 35mn
"West side story", danses symphoniques (1961) - 20mn
* "Trouble in Tahiti", opéra de chambre (1951) - 45mn
"Candide", opéra comique (1956 rév. 1989) - 1h50mn
"West side story", comédie musicale (1957) - 1h20mn

EINEM GOTTFRIED VON (1918/01 - 1996/07) ALLEMAGNE
"Dantons tod", opéra opus 6 (1947 rév. 1955) - 1h35mn

DELDEN LEX VAN [**Zwaap** Alexander] (1919/09 - 1988/07) PAYS-BAS
sonate pour cello opus 63 (1958) - 20mn
sonate pour violon et piano opus 82 (1964) - 15mn
quatuor à cordes n°1 opus 43 (1954) - 20mn
sestetto pour 2 violons, 2 altos et 2 cellos opus 97 (1971) - 15mn
"Sestetto per Gemelli" pour flûte, hautbois, trio à cordes et piano opus 110 (1983) - 20mn
trio pour cordes opus 44 (1954) - 10mn
"Musica sinfonica" opus 93 (1967) - 20mn

WEINBERG MIECZYSLAW [**Vainberg** Moshe] (1919/12 - 1996/02) POLOGNE
24 préludes pour cello opus 100 (1968) - 45mn
sonate pour cello et piano n°1 opus 21 (1945) - 20mn
quintet pour piano et quatuor à cordes opus 18 (1944) - 45mn
"Requiem" pour soprano, choeur et orchestre avec piano opus 96 (1967) - 1h05mn
"Le portrait", opéra opus 128 (1980) - 2h

♦ **USTVOLSKAYA** GALINA IVANOVNA (1919/06 - 2006/12) RUSSIE
sonate pour violon et piano (1952) - 20mn

OVERTON HALL FRANKLIN (1920/02 - 1972/11) ÉTATS-UNIS
sonate pour alto et piano (1959) - 20mn
sonate pour cello et piano (1960) - 20mn
* "Pulsations" pour piano et ensemble instr. (1972) - 15mn
symphonie n°2 (1962) - 15mn

MADERNA BRUNO [**Grossato**] (1920/04 - 1973/11) ITALIE
"Quadrivium" pour 4 percussionnistes et 4 groupes d'orchestre (1969) - 25mn
"Requiem" pour solistes, choeur et orchestre avec piano (1946) - 55mn
"Satyricon", opéra avec informatique (1973) - 1h05mn

LOKSHIN ALEXANDER LAZAREVICH {lokchine} (1920/09 - 1987/06) URSS
* quatuor à cordes opus 31 (1984) - 20mn
quintet à cordes opus 23 (1978) - 25mn
symphonie n°1 "Requiem" avec choeur opus 7 (1957) - 40mn
symphonie n°4 opus 12 (1968) - 15mn
symphonie n°9 pour baryton et cordes opus 19 (1975) - 20mn

♦ **DEMESSIEUX** JEANNE MARIE MADELEINE (1921/02 - 1968/11) FRANCE
"Pentecôte" - 5mn { dans "Méditations sur le Saint-Esprit" pour orgue opus 6 (1946)

BABAJANIAN ARNO ARUTYUNI {babadjanian} (1921/01 - 1983/11) ARMÉNIE
"Toccatina" - 2mn { dans "Bilder" pour piano (1965)
trio pour piano, violon et cello (1952) - 25mn

NOVÁK JAN {novak} (1921/04 - 1984/11) TCHÉQUIE
capriccio pour cello et orchestre de jazz (1953) - 20mn

KOKKONEN JOONAS (1921/11 - 1996/10) FINLANDE
quatuor à cordes n°1 (1959) - 15mn

MORET NORBERT (1921/11 - 1998/11) SUISSE
double concerto pour violon, cello et orchestre (1981) - 20mn
concerto pour cello et orchestre (1985) - 25mn
"En rêve" pour violon et orchestre (1988) - 20mn

ARNOLD MALCOLM HENRY (1921/10 - 2006/09) ANGLETERRE
concerto pour guitare et orchestre opus 67 (1959) - 20mn

MIRZOYAN EDVARD MIKAELI (1921/05 - 2012/10) ARMÉNIE
"Poem" pour piano - 5mn
sonate pour cello et piano - 20mn
quatuor à cordes - 25mn
"Introduction and perpetum mobile" pour violon et orchestre - 10mn

HUSA KAREL (1921/08 - 2016/12) TCHÉQUIE
"Recollections" pour vents, cuivres et piano (1982) - 20mn
concerto pour cello et orchestre (1988) - 30mn
* symphonie n°1 (1953) - 25mn
"The night" - 5mn { dans "Sérénade" pour orchestre (1963)
"Music for Prague" pour orchestre (1968) - 25mn
"The Trojan Women suite" pour orchestre (1980) - 25mn
"Apotheosis of this earth" pour choeur et orchestre (1971) - 25mn
"The Trojan Women" pour récitant et orchestre (1980) - 45mn

USMANBAŞ ILHAN {usmanbas} (1921/09 - TURQUIE
n°2 - 4mn { dans "Aleatoric" pour cello et piano

XENAKIS IANNIS [Giannis Klearchou] (1922/05 - 2001/02) GRÈCE
"Persephassa" pour sextet de percus (1969) - 30mn
"Pithoprakta" pour cordes et percus (1956) - 10mn
"Syrmos" pour cordes (1959) - 15mn
"Jonchaies" pour orchestre (1977) - 15mn
"Sea-Change" pour orchestre (1997) - 5mn

WALKER GEORGE THEOPHILUS (1922/06 - 2018/08) ÉTATS-UNIS
sonate pour alto et piano (1989) - 15mn
"Shango memory" pour orchestre (1995) - 7mn

TRIMBLE LESTER ALBERT (1923/08 - 1986/12) ÉTATS-UNIS

* "In praise of diplomacy and common sense" pout baryton et ensemble instr. (1965) - 15mn

LIGETI GYÖRGY SÁNDOR (1923/05 - 2006/06) HONGRIE
sonate pour cello (1948 rév. 1953) - 7mn
"L'escalier du diable" - 4mn { dans "Études" Livre II pour piano (1994)
trio pour violon, cor et piano (1982) - 25mn
quatuor à cordes n°1 "Métamorphoses nocturnes" (1954 rév. 1958) - 20mn
* concerto pour violon et orchestre (1990 rév. 1992) - 30mn
voix
* "Hälfte des lebens" - 3mn { dans "Phantasien nach F.Hölderlin" pour choeur a cappella (1982)
"Wenn aus der ferne" - 5mn - *idem* -
* "Abendphantasie" - 3mn - *idem* -
"Gyümölcs-fürt" - 3mn { dans "Három Weöres-Dal" pour voix et piano (1947)
"Kalmár jött nagy madarakkal" - 2mn - *idem* -
"Mysteries of the Macabre II" pour soprano et orchestre (1992) - 7mn
"Le grand macabre", opéra (1977 rév. 1996) - 1h40mn
* "Requiem" pour solistes, chœur et orchestre avec célesta et clavecin (1965 rév. 1997) - 25mn

PINKHAM DANIEL ROGERS (1923/06 - 2006/12) ÉTATS-UNIS
symphonie n°2 (1963) - 15mn

TESTI FLAVIO (1923/01 - 2014/01) ITALIE
"Sacrae symphoniae" pour solistes, choeur et orchestre (1987) - 20mn

BASSETT LESLIE RAYMOND (1923/01 - 2016/02) ÉTATS-UNIS
"Music" pour cello et piano (1966) - 10mn

SKROWACZEWSKI STANISLAW PAWEL STEFAN JAN SEBASTIAN (1923/10 - 2017/02) UKRAINE
* trio à cordes (1990) - 20mn
"Fantasie per tre" pour flûte, hautbois, et cello (1992) - 20mn
"Fantasie per quattro" pour clarinette, violon, cello et piano (1984) - 15mn
"Musica a quattro" pour clarinette et trio à cordes (1998) - 25mn
"Fantasie per sei" pour hautbois, trio à cordes, contrebasse et piano (1989) - 20mn
concerto pour cor anglais et orchestre (1969) - 20mn
concerto pour clarinette et orchestre (1980) - 30mn
"Ritornelli poi ritornelli", concerto de chambre (1993) - 25mn
"Concerto Nicolò" pour piano main gauche et orchestre (2002) - 25mn
"Fantasie Piffero della Notte" pour flûte et orchestre (2007) - 20mn
"Music at night" pour orchestre (1948) - 15mn
"Symfonia na smyczki" pour cordes (1947 rév. 1961) - 20mn
* concerto pour orchestre (1985 rév. 1998) - 30mn
"Music for winds" pour harmonie (2001) - 20mn
symphonie (1954 rév. 2003) - 35mn
"Passacaglia immaginaria" pour orchestre (1995 rév. 2010) - 25mn

CHOU WEN CHUNG (1923/07 - 2019/10) CHINE
quatuor à cordes n°2 " Streams" (2003) - 20mn

NONO LUIGI (1924/01 - 1990/05) ITALIE
"Da un diario italiano" pour 2 chœurs a cappella (1964) - 7mn
"Intolleranza 1960", opéra (1960) - 1h20mn

NIGG SERGE (1924/06 - 2008/11) FRANCE
"Mouvement 2" - 5mn { dans "Mouvements Symphoniques" pour orchestre (1948)

JARRE MAURICE ALEXIS (1924/09 - 2009/03) FRANCE
"Notre Dame de Paris", ballet pour orchestre (1965) - 1h20mn

BORUP - JØRGENSEN AXEL JENS (1924/11 - 2012/10) DANEMARK
"Music" pour alto, percus et piano opus 18 (1956) - 15mn

AKUTAGAWA YASUSHI (1925/07 - 1989/01) JAPON
"Concerto ostinato" pour cello et orchestre avec clavecin (1969) - 15mn

DELERUE GEORGES (1925/03 - 1992/03) FRANCE
"Le mépris", musique de film (1963)

ANDRIESSEN JURRIAAN HENDRIK (1925/11 - 1996/08) - 1°fils de Hendrik Franciscus - PAYS-BAS
"Il Fiume" pour orchestre (1984) - 20mn
"Sonnet n°43" pour choeur a cappella (1990) - 7mn

LINN ROBERT (1925/08 - 1999/10) ÉTATS-UNIS
"Propagula" pour harmonie (1970) - 15mn

SOMERS HARRY STEWART (1925/09 - 1999/03) CANADA
quatuor à cordes n°3 (1959) - 25mn

BERIO LUCIANO (1925/10 - 2003/05) ITALIE
"Cries of London" pour 8 voix a cappella (1976) - 15mn
"Coro" pour choeur et orchestre (1976) - 55mn

KLEBE GISELHER WOLFGANG (1925/06 - 2009/10) ALLEMAGNE
"Fantasia incisiana" pour violon et piano opus 137 (2005) - 30mn

BOULEZ PIERRE (1925/03 - 2016/01) FRANCE
"Rituel in memoriam B.Maderna" pour orchestre (1975) - 25mn
"Commentaire n°1 de bourreaux de solitude" - 4mn { dans "Le Marteau Sans Maître" pour mezzo, flûte, alto, guitare et percus (1954 rév. 1957)
"Evadné" - 3mn { dans "Le Visage Nuptial"pour soprano, mezzo, choeur de femmes et orchestre (1946 rév. 1985)
"Le visage nuptial" - 10mn - *idem* -

MALEC IVO (1925/03 - 2019/08) CROATIE
"Lumina" pour cordes et bande magnétique (1968) - 15mn
"Vibrafonietta" pour vibraphone et cordes (2001) - 15mn
"Epistola" pour solistes vocaux, chœur et grand orchestre (2006) - 45mn

FELDMAN MORTON (1926/01 - 1987/09) ÉTATS-UNIS
"Coptic light" pour orchestre avec piano (1985) - 20mn

DE LEEUW TON [Antonius Wilhelmus Adrianus] (1926/11 - 1996/05) PAYS-BAS
"Hommage à Henri" pour clarinette et piano (1989) - 15mn
"Missa brevis" pour choeur a cappella (1952) - 10mn
"Transparence" pour choeur et cuivres (1986) - 20mn

VIERU ANATOL (1926/06 - 1998/10) ROUMANIE
concerto pour flûte, cordes et percus (1958) - 25mn
concerto pour cello et orchestre (1962) - 15mn

HENZE HANS WERNER (1926/07 - 2012/10) ALLEMAGNE
"L'autunno" pour quintet à vents (1977) - 25mn
"Rex tremendae" (1992) - 7mn { dans "Requiem, in Memoriam Michael Vyner" pour trompette et orchestre
"Lacrimosa" (1992) - 7mn - *idem* -
"Sanctus" (1992) - 7mn - *idem* -
"Tuba mirum" (1993) - 7mn { dans "Requiem, in Memoriam Michael Vyner" pour piano et orchestre
symphonie n°8 (1993) - 25mn
"Orpheus behind the wire" pour choeur a cappella (1983) - 25mn

JOHNSTON BEN [Benjamin Burwell] (1926/03 - 2019/07) ÉTATS-UNIS
quatuor à cordes n°7 (1984) - 25mn
septet pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, cello et contrebasse (1957) - 15mn
"Quintet for groups" pour orchestre avec piano microtonal (1966) - 20mn
"Lament of the frontier guard" - 4mn { dans "Chinese Lyrics" pour soprano et 2 violons (1955)

CERHA FRIEDRICH (1926/02 - 2023/02) AUTRICHE
quatuor à cordes n°3 (1992) - 20mn
quintet pour clarinette et quatuor à cordes (2004) - 20mn
"Das herz ist wieder wach" - 7mn { dans "Sätze nach Hölderlin-Fragmenten" pour sextet à cordes (2009)
"Spiegel II" pour cordes avec bande mag. (1960) - 15mn

"Spiegel IV" pour orchestre (1961) - 20mn
"Spiegel V" pour orchestre avec bande mag. (1961) - 10mn

KURTÁG GYÖRGY {kurtag} (1926/02 - ROUMANIE
"Stele" pour orchestre opus 33 (1994) - 15mn
"Concertante" pour violon, alto et orchestre opus 42 (2003 rév. 2006) - 20mn
"Kafka-Fragmente" pour soprano et violon opus 24 (1987) - 55mn

NORDAL JÓN (1926/03 - ISLANDE
"Fra draumi til draums/From dream to dream" pour quatuor à cordes (1996) - 15mn

WIDMER ERNST (1927/04 - 1990/01) SUISSE
"Quasars" pour orchestre opus 69 (1970) - 15mn

DONATONI FRANCO (1927/06 - 2000/08) ITALIE
"Rasch II" pour quartet de saxophones, percus et piano (1995) - 10mn
"Hot" pour saxophone(s), clarinette, trompette, trombone, contrebasse, piano et percus (1989) - 15mn
"Refrain" pour 9 instruments (1986) - 10mn
concertino pour cordes, cuivres et timbales (1952) - 20mn
"Le ruisseau sur l'escalier" pour cello et ensemble inst. (1980) - 15mn

WILSON THOMAS BRENDAN (1927/10 - 2001/06) ÉTATS-UNIS
quatuor à cordes n°4 (1978) - 20mn

BUBALO RUDOLPH (1927/10 - 2004/01) ÉTATS-UNIS
* concerto pour cello et orchestre (1992) - 25mn
concertino pour ensemble instr. avec percus et synthétiseur (1984) - 10mn
* "Offset I" pour orchestre et synthétiseur (1988) - 15mn

HENRY PIERRE (1927/12 - 2017/07) FRANCE
"La reine verte", musique électroacoustique (1954) - 45mn

KILLMAYER WILHELM (1927/08 - 2017/08) ALLEMAGNE
Arrangement sur C.Orff => "Carmina Burana" avec 2 pianos et percus (1956) - 1h

BOISGALLAIS JACQUES (1927/08 - 2021/11) FRANCE
quatuor à cordes n°2 (1960 rév. 2009) - 20mn
quatuor à cordes n°3 (2012) - 25mn

BAIRD TADEUSZ (1928/07 - 1981/09) POLOGNE
"Concerto lugubre" pour alto et orchestre (1975) - 20mn
"Allegro" - 3mn { dans "Essays" pour orchestre (1958)

DRUCKMAN JACOB RAPHAEL (1928/06 - 1996/05) ÉTATS-UNIS
"Windows" pour orchestre (1972) - 20mn

STOCKHAUSEN KARLHEINZ (1928/08 - 2007/12) ALLEMAGNE
"Libra" - 2mn { dans "Tierkreis" pour flûte, clarinette, trompette et piano opus 41b (1983) - 25mn

RAUTAVAARA EINOJUHANI (1928/10 - 2016/07) FINLANDE
"Sonetto" pour clarinette et piano (1969) - 7mn
quatuor à cordes n°2 opus 12 (1958) - 25mn
quintet à cordes n°1 "Les cieux inconnus" (1997) - 25mn
concerto pour violon et orchestre (1977) - 25mn
"Angel of dusk" pour contrebasse et orchestre (1980 rév. 1993) - 25mn
concerto pour harpe et orchestre (2000) - 25mn
symphonie n°3 (1961) - 35mn
symphonie n°6 "Vincentiana" (1992) - 40mn
messe pour choeur a cappella (2011) - 25mn
"O ihr zärtlichen" - 3mn { dans "Sonette an Orpheus" pour baryton et orchestre (1956 rév. 1960)
"Der schauende" - 7mn { dans "Die Liebenden" pour soprano et orchestre (1959 rév. 1964)
"Die liebende" - 5mn - *idem* -
"Gud's väg" - 2mn { dans "Guds Väg" pour voix et orchestre (1965 rév. 2003)
"The myth of Sampo", opéra (1974/1982) - 55mn

MORRICONE ENNIO (1928/11 - 2020/07) ITALIE
"Suoni per Dino" pour alto et bande magnétique (1969) - 7mn
"Terzo concerto" pour guitare, marimba et cordes (1991) - 20mn
"Il était une fois dans l'Ouest", musique de film pour orchestre (1968)
"Voci dal silenzio" pour voix, chœur, orchestre et bande magn. (2002) - 30mn

PANTILLON FRANÇOIS (1928/01 -) SUISSE
"Bethlehem", oratorio pour solistes, choeur et orchestre (1995) - 50mn

YASHIRO AKIO (1929/09 - 1976/04) JAPON
sonate pour piano (1961) - 15mn
sonate pour 2 flûtes et piano (1959) - 10mn
concerto pour cello et orchestre (1960) - 25mn
symphonie (1958) - 30mn

LEIGHTON KENNETH (1929/10 - 1988/08) ANGLETERRE
* "Fantasia contrappuntistica Homage to Bach" pour piano opus 24 (1956) - 10mn
"Prelude" - 4mn { dans "Prelude, Scherzo and Passacaglia" pour orgue opus 41 (1963) - 15mn
"Passacaglia" - 7mn - *idem* -
"Fugue" - 7mn { dans "Et Resurrexit" pour orgue opus 49 (1966)
"Paean" pour orgue (1966) - 5mn
"Presto capriccioso" - 4mn { dans "Romantic Pieces" pour piano opus 95 (1987)
"Allegro molto con brio" - 5mn - *idem* -
"Fantasia on the name Bach" pour alto et piano opus 29 (1955) - 15mn
* trio pour piano, violon et cello opus 46 (1965) - 25mn
"Contrasts and variants" pour piano et trio à cordes opus 63 (1972) - 20mn
quatuor à cordes n°1 opus 32 (1956) - 25mn
* quatuor à cordes n°2 opus 33 (1957) - 30mn
quintet pour piano et quatuor à cordes opus 34 (1959) - 30mn
concerto pour violon et orchestre opus 12 (1952) - 25mn
* concerto pour cordes opus 39 (1961) - 20mn
symphonie n°1 opus 42 (1964) - 35mn
"God's grandeur" pour choeur a cappella (1957) - 5mn
symphonie n°2 "Sinfonia mistica" pour soprano, choeur et orchestre opus 69 (1973) - 50mn

MAYUZUMI TOSHIRO (1929/02 - 1997/04) JAPON
"Essay" pour cordes (1963) - 10mn
"Birth of music" pour orchestre (1964) - 20mn
"Nirvana symphony" pour voix bouddhiste, chœur d'hommes et orchestre (1958) - 35mn

HODDINOTT ALUN (1929/08 - 2008/03) PAYS de GALLES
"Noctis Equi" pour cello et orchestre opus 132 (1989) - 20mn

PREVIN ANDRÉ GEORGE [**Priwin** Andreas Ludwig] (1929/04 - 2019/02) ALLEMAGNE
"Anne-Sophie" pour violon et orchestre (2001) - 40mn

CRUMB GEORGE (1929/10 - 2022/02) ÉTATS-UNIS
sonate pour cello (1955) - 10mn
"The Visitation" - 3mn { dans "A Little Suite for Christmas, A.D.1979" pour piano (1980)

TAKEMITSU TORU (1930/10 - 1996/02) JAPON
"Distance de fée" pour violon et piano (1951) - 7mn
"A string around autumn" pour alto et orchestre (1989) - 15mn
"Archipelago S" pour ensemble instr. (1993) - 15mn

ARRIGO GIROLAMO (1930/04 - 2018/12) ITALIE
"Serenata per Andromeda" pour clarinette, alto, piano et cordes (1987) - 25mn

GUILLOU JEAN VICTOR ARTHUR (1930/04 - 2019/01) FRANCE
sinfonietta pour orgue opus 4 (1958) - 15mn
"Temora" opus 8 (1962) - 15mn { dans "Ballades Ossianiques" pour orgue
toccata pour orgue opus 9 (1962) - 10mn
"Les feux du silence" - 5mn { dans "Hypérion ou la Rhétorique du Feu" pour orgue opus 45 (1988)

"Philogistique de l'âme" - 10mn - *idem* -
"Eloge" pour orgue opus 52 (1994) - 15mn
"Colloque n°2" pour orgue et piano opus 11 (1964 rév. 2005) - 20mn
"Colloque n°5" pour orgue et piano opus 19 (1969 rév. 2005) - 15mn
"Fête" pour orgue et clarinette opus 55 (1995) - 20mn
concerto pour trombone et orchestre opus 48 (1990) - 25mn

PABLO LUIS DE (1930/01 - 2021/10) ESPAGNE
"Nubilus" pour flûte, clarinette, violon, cello, piano et percus (2014) - 7mn
"Frondoso misterio" pour cello et orchestre (2002) - 30mn
"El caballero y la muerte" - 5mn { dans "Libro de Imágenes" pour ensemble instrumental (1991)
"Las exhortaciones" - 7mn { dans "Razón Dormida" pour ensemble instrumental (2003)
"Labyrinthus-Epistola" - 10mn { dans "Los Novísimos" pour solistes, choeur et ensemble instrumental (2003)

HALFFTER CRISTÓBAL [**Halffter Jiménez-Encina**] (1930/03 - neveu - ESPAGNE
* concerto pour cello et orchestre n°2 "No queda más que el silencio" (1985) - 35mn

SHIMOYAMA HIFUMI (1930/06 - JAPON
"Wave" pour cello, harpe, piano, cordes et percus (1972 rév. 1998) - 15mn

GUÉRINEL LUCIEN {guerinel} (1930/08 - FRANCE
quatuor à cordes n°2 "Strophe 21" opus 25 (1982) - 15mn
* quatuor à cordes n°3 "Innere Stimme" opus 54 (1992) - 15mn
"Petits visages" pour 4 cellos opus 59 (1993) - 10mn
quatuor à cordes n°5 opus 91 (2001) - 25mn

LOEVENDIE THEO (1930/09 - PAYS-BAS
n°2 - 1mn { dans "Turkish Folkpoems" pour soprano et 7 instruments (1977)
n°4 - 2mn - *idem* -
n°6 - 2mn - *idem* -
"Gassir the hero", opéra de chambre (1990) - 35mn
"Esmée", opéra (1987) - 1h50mn

♦ **FONTYN** JACQUELINE (1930/12 -) BELGIQUE
"Capriccio" pour piano (1954) - 5mn
"Ballade" pour piano (1963) - 7mn
"L'insecte dans la nuit" - 2mn { dans "Ephémères" pour mezzo et orchestre (1979)
"Sous la longue pluie" - 3mn - *idem* -

CAMILLERI CHARLES (1931/09 - 2009/01) MALTE
trio n°2 pour clarinette, cello et piano - 15mn
n°1 - 5mn { dans "Kosmos Suite" pour cordes
n°3 - 3mn - *idem* -

SARMIENTOS JORGE (1931/02 - 2012/09) GUATEMALA
"Prélude et danse orgiaque" pour orchestre avec percus opus 34 (1965) - 10mn

MOREL JORGE [**Scibona**] (1931/05 - 2021/02) ARGENTINE
"Chôro" pour guitare (1968) - 5mn

RABBATH FRANÇOIS (1931/03 - SYRIE
"Désert" - 3mn et "Creazy course" - 2mn { dans "The Sound of a Bass" pour contrebasse et percus (1964)
"Walpurgis" - 3mn et "Impalas" - 1mn - *idem* -
"Kobolds" - 2mn et "Bitume" - 3mn - *idem* -
"Hésitations" - 3mn et "Exil" - 3mn - *idem* -
"Basses en fugue" - 3mn - *idem* -

♦ **GUBAIDULINA** SOFIA ASGATOVNA {goubaidoulina} (1931/10 - URSS
"Offertorium" pour violon et orchestre (1980 rév. 1986) - 35mn
triple concerto pour violon, cello, bayan [accordéon russe] et orchestre (2017) - 25mn

GUDMUNDSEN - HOLMGREEN PELLE (1932/11 - 2016/06) DANEMARK
* "Triptykon" pour 2 percussionnistes et orchestre (1985) - 35mn

"Chacun son son" pour recorder(s) et orchestre (2014) - 15mn
"Incontri" pour orchestre (2010) - 15mn

LEDUC JACQUES (1932/03 - 2016/08) BELGIQUE
"3 pièces" pour cello opus 42 (1973) - 10mn

LEGRAND MICHEL (1932/02 - 2019/01) FRANCE
"Les demoiselles de Rochefort", musique de film (1967)
"L'affaire Thomas Crown", musique de film (1968)
"Peau d'âne", musique de film (1970)

COLGRASS MICHAEL (1932/04 - 2019/07) ÉTATS-UNIS
"Light spirit" pour flûte, alto, guitare et percus (1963) - 7mn
"Déjà vu" pour quartet de percus et orchestre (1977) - 15mn
"Fantasy-Variations" pour septet de percus (1961) - 10mn

BAYLE FRANÇOIS (1932/04 - MADAGASCAR
"L'oiseau zen", musique électroacoustique (1971) - 4mn

WOOD HUGH (1932/06 - 2021/08) ANGLETERRE
"Serenade and elegy" pour cordes opus 42 (1999) - 25mn

DEFAYE JEAN MICHEL (1932/09 - FRANCE
"Fluctuations" pour trombone et orchestre (1980) - 15mn

GÓRECKI HENRYK MIKOLAJ {gorecki} (1933/12 - 2010/11) POLOGNE
quatuor à cordes n°3 "Songs are sung" opus 67 (1995 rév. 2005) - 50mn

DELÉCLUSE JACQUES {delecluse} (1933/09 - 2015/10) FRANCE
"Kalei" pour 3 percussionnistes (1989) - 15mn

PENDERECKI KRZYSZTOF EUGENIUSZ (1933/11 - 2020/03) POLOGNE
notturno - 4mn { dans "Suite" pour cello (1994 rév. 2013)
sonate pour cello et orchestre (1964) - 10mn
quartet pour clarinette et trio à cordes (1993) - 15mn
concerto pour cello et orchestre n°2 (1982) - 35mn
"Résurection" pour piano et orchestre (2002 rév. 2007) - 35mn
largo pour cello et orchestre (2003) - 25mn
"Kanon" pour cordes (1962) - 10mn
"Fluorescences" pour orchestre (1962) - 15mn
"De Natura Sonoris n°1" pour orchestre (1966) - 7mn
symphonie n°1 (1973) - 30mn
symphonie n°3 (1988 rév. 1995) - 45mn
symphonie n°5 "Korean" (1992) - 35mn

voix

"Kosmogonia" pour solistes, choeur et orchestre (1970) - 20mn
symphonie n°8 "Lieder der vergänglichkeit" pour solistes, choeur et orchestre (2005 rév. 2008) - 50mn
* "Dies irae/Auschwitz oratorium" pour solistes, choeur et orchestre (1967) - 25mn
* "Utrenja", oratorio (1971) - 1h15mn
* "Magnificat" pour solistes, choeur et orchestre (1974) - 45mn
"Te deum" pour solistes, choeur et orchestre (1979) - 40mn
"Polnisches requiem" pour solistes, choeur et orchestre (1984 rév. 1993 et 2006) - 1h40mn
"Credo" pour solistes, choeur et orchestre (1998) - 55mn
"Die teufel von Loudun", opéra (1969 rév. 1975) - 1h45mn

ICHIYANAGI TOSHI (1933/02 - 2022/10) JAPON
"Piano media" pour piano (1972) - 7mn

GUÉZEC JEAN PIERRE {guezec} (1934/08 - 1971/03) FRANCE
"Concert" pour violon et ensemble instr. (1960) - 10mn

SCHNITTKE ALFRED GARRIEVITCH [**Snitke** Alfred Garrievic] (1934/11 - 1998/08) RUSSIE
sonate pour cello et piano n°1 opus 129 (1978) - 20mn
concerto pour piano et cordes opus 136 (1979) - 20mn

concerto pour alto et orchestre opus 189 (1985) - 30mn
concerto grosso n°5 pour violon, piano préparé et orchestre opus 223 (1991) - 30mn
"La vie avec un idiot", opéra opus 219 (1991) - 1h50mn
"Historia von Dr Johann Fausten", opéra opus 239 (1994) - 1h30mn

DAVIES PETER MAXWELL (1934/09 - 2016/03) ANGLETERRE
"Strathclyde concerto" n°8 pour basson et orchestre opus 159 (1993) - 30mn
"Taverner", opéra opus 45 (1970) - 2h10mn

MATTHUS SIEGFRIED (1934/04 - 2021/08) ALLEMAGNE
"Manhattan concerto" pour percus et orchestre (1994) - 20mn

MAW NICHOLAS JOHN (1935/11 - 2009/05) ANGLETERRE
"Meno mosso" - 7mn { dans "Music of Memory" pour guitare (1989 rév. 1991)

KÜPPER LEO {kupper} (1935/04 - BELGIQUE
"Litanea", pièce électroacoustique (1987) - 20mn

MÂCHE FRANÇOIS BERNARD {mache} (1935/04 - FRANCE
"Kemit" pour darbouka opus 20 (1970) - 5mn
"Styx" pour 2 pianos et 8 mains opus 50 (1984) - 15mn
"Léthé" pour 2 pianos et 8 mains opus 52 (1985) - 10mn
"Khnoum" pour quintet de percus et échantillonneur opus 65 (1990) - 15mn

HOWARTH ELGAR (1935/11 - ANGLETERRE
Orchestration sur M.Mussorgsky => "Pictures at an exhibition" (1977) - 35mn

KROPFREITER AUGUSTINUS FRANZ (1936/09 - 2003/09) AUTRICHE
* "Passion et Résurection" pour orgue (1970) - 15mn

BENNETT RICHARD RODNEY (1936/03 - 2012/12) ANGLETERRE
"After Syrinx II" pour marimba (1982) - 10mn

BOESMANS PHILIPPE (1936/05 - 2022/04) BELGIQUE
"Un conte d'hiver", opéra (1999) - 2h15mn

REIMANN ARIBERT (1936/03 - ALLEMAGNE
"Nacht-Räume" pour piano 4 mains [avec soprano à la fin] (1988) - 15mn
* "Lear", opéra (1978) - 2h25mn

AMY GILBERT (1936/08 - FRANCE
"Le premier cercle", opéra (1999) - 2h20mn

REIBEL GUY (1936/10 - FRANCE
"Ombres" - 15mn { dans "Suite pour Edgar Poe", pièce électroacoustique avec récitant (1973)

DECOUST MICHEL (1936/11 - FRANCE
concerto pour violon et orchestre (1990) - 15mn
"De la gravitation suspendue des mémoires" pour orchestre (1986) - 30mn
"L'application des lectrices aux champs" pour soprano et orchestre (1977) - 7mn

LESEMANN FREDERICK (1936 - ÉTATS-UNIS
"Re-fugue" - 5mn { dans "Sir Blue Slips a Trend" pour quatuor à cordes (1997)
"Trans-fugue" - 4mn - *idem* -

WILSON OLLY WOODROW (1937/09 - 2018/03) ÉTATS-UNIS
sinfonia pour orchestre (1984) - 25mn

VERCOE BARRY LLOYD (1937/07 - NOUVELLE-ZÉLANDE
"Graduale on DDs" pour cello - 4mn
"Metamorphoses" pour orchestre (1965) - 15mn

BARTHOLOMÉE PIERRE GEORGES ÉDOUARD {bartholomee} (1937/08 - BELGIQUE
quatuor à cordes n°2 "Envol et mort d'un papillon" (2008) - 25mn

capriccio pour flûte, clarinette, violon, cello et piano (2012) - 10mn
"Requiem" pour choeur et ensemble instr. (2006) - 1h

CORIGLIANO JOHN (1938/02 - ÉTATS-UNIS
"Étude fantasy" pour piano (1976) - 15mn

BOLCOM WILLIAM ELDEN (1938/05 - ÉTATS-UNIS
quartet pour piano et trio à cordes (1976) - 25mn
quintet pour piano et quatuor à cordes n°2 (2012) - 20mn

SKORYK MYROSLAV (1938/07 - UKRAINE
concerto pour cello et orchestre (1984) - 15mn

♦ **COATES** GLORIA (1938/10 - ÉTATS-UNIS
"Dark energy" - 7mn { dans "Holographic Universe" pour cordes (1975)

HARBISON JOHN HARRIS (1938/12 - ÉTATS-UNIS
n°3 - 4mn { dans "Songs of Solitude" pour violon (1985)
quatuor à cordes n°1 (1985) - 10mn
quatuor à cordes n°2 (1987) - 25mn
quintet pour piano et quatuor à cordes (1981) - 25mn
concerto pour 12 cuivres solistes et orchestre (1988) - 20mn
concerto pour hautbois et orchestre (1991) - 20mn
symphonie n°2 (1987) - 25mn
symphonie n°3 (1990) - 25mn
"Emerson" pour choeur a cappella (1995) - 10mn
"Introduction" - 5mn { dans "Songs of Experience" pour choeur, quatuor à cordes et percus (1971)
"Earth's answer" - 3mn - *idem* -
"Ah! Sun-Flower" - 4mn - *idem* -
"Why Mira can't go back" - 2mn { dans "Mirabai Songs" pour mezzo et 8 musiciens (1982)
"4 psalms" pour solistes, choeur et orchestre (1998) - 40mn
symphonie n°6 avec mezzo [mouv.1] (2011) - 30mn

TISHCHENKO BORIS IVANOVICH (1939/03 - 2010/12) RUSSIE
concerto pour violon n°1 opus 29 (1958 rév. 1964) - 25mn
concerto pour violon n°2 opus 84 (1981) - 50mn
"Sinfonia robusta" opus 46 (1970) - 15mn
symphonie n°5 opus 67 (1976) - 45mn

TESSIER ROGER (1939/01 - FRANCE
"La mémoire de Narcisse" pour orchestre opus 80 (2009) - 20mn

BROUWER LEO [**Brouwer - Mezquida** Juan Leovigildo] (1939/03 - CUBA
"Paisaje cubano con campanas" pour guitare (1986) - 7mn

EGILSSON ÁRNI (1939/05 - ISLANDE
"The old fashioned bass piece" pour contrebasse - 7mn

KOERING RENÉ JACQUES (1940/05 - FRANCE
quatuor à cordes n°3 "Portraits de F.Bacon" (2001) - 15mn
concerto pour violon et orchestre (1992 rév. 1999) - 25mn

ALBERT STEPHEN JOEL (1941/02 - 1992/12) ÉTATS-UNIS
symphonie n°1 "River run" avec piano (1983) - 35mn
"Tree stone" pour soprano, ténor et orchestre (1983) - 40mn

BOURGEOIS DEREK DAVID (1941/10 - 2017/09) ANGLETERRE
symphonie n°6 "Cotswold" opus 109 (1988) - 30mn

ROQUÉ - ALSINA CARLOS {roque} (1941/02 - 2023/08) ARGENTINE
"Sonorités lyriques" pour 2 pianos (2018) - 15mn

NILOVIĆ JANKO {nilovic} (1941/05 - MONTÉNÉGRO
concerto pour trombone et orchestre - 20mn

HALLGRÍMSSON HAFLIDI {hallgrimsson} (1941/09 - ISLANDE
"Poemi" pour violon et cordes opus 7 (1984) - 20mn

MAYS WALTER (1941 - ÉTATS-UNIS
quatuor à cordes n°2 "Dreaming butterfly" (2011) - 25mn

MOËNE ALAIN {moene} (1942/05 - FRANCE
"Veoir" pour solistes et choeur a cappella (2013) - 20mn

MARCO THOMÁS [**Marco Aragón**] (1942/09 - ESPAGNE
"Paraíso dinámico" pour quartet de saxophones, piano et duo de percus (1993) - 10mn

WALTER SCOTT [**Engel** Noel Scott] (1943/01 - 2019/03) ÉTATS-UNIS
"See you don't bump" - 4mn { dans "Bish Bosch" pour voix et divers ensembles instrumentaux (2012)
"Fetish" - 10mn { dans "Soused" pour voix, élec. guitare, synthétiseur et percus (2014 avec Sunn 0.band)
"Lullaby" - 10mn - *idem* -

LAURIDSEN MORTEN JOHANNES (1943/02 - ÉTATS-UNIS
"En une seule fleur" - 3mn { dans "Les Chansons des Roses" pour choeur a cappella (1993)
"Dirait-on" avec piano- 4mn - *idem* -

MIEREANU COSTIN (1943/02 - ROUMANIE
symphonie n°1 (1992) - 20mn
"Labyrinthes d'Adrien" pour soprano et petit ensemble (1981) - 15mn

MATTHEWS DAVID (1943/03 - ANGLETERRE
symphonie n°1 opus 9 (1976 rév. 2007) - 20mn

♦ **PTASZYŃSKA** MARTA {ptaszynska} (1943/07 - POLOGNE
"Mancala" pour 2 violons (1996) - 7mn
"Winter's tale" pour cordes (1984) - 10mn

MEYER KRYSZTOF (1943/08 - POLOGNE
"Canzona" pour cello et piano opus 56 (1981) - 10mn
trio pour piano, violon et cello opus 50 (1980) - 30mn
quatuor à cordes n°5 opus 42 (1977) - 30mn
quatuor à cordes n°6 opus 51 (1981) - 20mn
quatuor à cordes n°8 opus 67 (1985) - 25mn
quatuor à cordes n°12 opus 103 (2005) - 35mn
quintet pour piano et quatuor à cordes opus 76 (1991) - 40mn
"Canti Amadei" pour cello et orchestre opus 63 (1984) - 25mn
symphonie n°4 opus 31 (1973) - 25mn
symphonie n°5 pour cordes opus 44 (1979) - 30mn
"Musica concertante" pour piano, cello, percus et cordes opus 130 (2017) - 20mn
symphonie n°6 "Polish" opus 57 (1982) - 45mn

DUFOURT HUGUES (1943/09 - FRANCE
"Soleil de proie" pour 2 pianos (2005) - 15mn
"L'espace aux ombres" pour ensemble inst. (1996) - 25mn
"La maison du sourd" pour flûte et ensemble inst. (1999) - 30mn
"La Gondole sur la lagune d'après Guardi" pour ensemble inst. (2001) - 15mn
"Le Déluge d'après Poussin" pour ensemble inst. (2001) - 40mn
"Les Chasseurs dans la neige d'après Bruegel" pour ensemble inst. (2001) - 20mn
"La Horde d'après Max Ernst" pour ensemble inst. (2022) - 20mn

♦ **SIKORA** ELZBIETA (1943/10 - POLOGNE
quatuor à cordes n°3 "In memoriam Ursula" (1999) - 10mn
"Hommage à Witold Lutosławski" pour sextuor à cordes (1993) - 20mn
"Suite III, Baroque" pour orchestre (1997) - 20mn
* "Rappel III" pour cordes (1998) - 15mn
"Ecce Homo" pour orchestre (1999) - 10mn

♦ **REVERDY** MICHÈLE (1943/12 - FRANCE

"10 musiques minutes" pour trio à cordes (1994) - 10mn
"Lac de lune" pour orchestre (1997) - 25mn

EÖTVÖS PETER {eotvos} (1944/01 - HONGRIE
"Sonata per sei" pour 2 pianos, 3 percus et synthétiseur (2006) - 20mn
concerto pour violon et orchestre n°2 "DoRéMi" (2012) - 20mn
"Ima" pour solistes, choeur et orchestre (2002) - 20mn
"Les 3 sœurs", opéra (1998) - 1h40mn

KARABITS IVAN FEDOROVYCH (1945/01 - 2002/01) UKRAINE
"Quartet poem" pour quatuor à cordes (1973) - 15mn
concerto pour piano et orchestre n°2 (1971) - 20mn

♦ **FINZI** GRACIANE (1945/07 - MAROC
"L'amour et la vie d'une femme" pour trio à cordes (1995) - 10mn
"Mémoire oubliée" pour clarinette, quatuor à cordes et piano (2019) - 10mn
"Diane et Actéon" pour mezzo et quatuor à cordes (2010) - 15mn
"Fräulen Else" pour soprano et quatuor à cordes (2012) - 35mn

MESTRAL PATRICE (1945/08 - FRANCE
concerto pour bandonéon et orchestre (2001) - 15mn
"Rassemblement" pour orchestre avec piano (1984) - 20mn

LOUVIER ALAIN (1945/09 - FRANCE
"Paysage camarguais" - 7mn { dans "Paysages" pour harpe, flûte, percus et informatique (1999)

RUTTER JOHN MILFORD (1945/09 - ANGLETERRE
"Requiem" pour choeur, orchestre de chambre et orgue (1985) - 30mn

GRISEY GÉRARD (1946/06 - 1998/11) FRANCE
"Le Noir de l'Étoile" pour sextet de percus (1990) - 55mn
"Partiels" pour ensemble instr. (1975) - 20mn { dans "Espaces Acoustiques" pour divers ensembles
"Transitoires" pour orchestre (1981) - 20mn - *idem* -
"Le temps et l'écume" pour quartet de percus, 2 synthésiseurs et orchestre de chambre (1989) - 15mn
"La mort de l'ange" - 10mn { dans "4 Chants pour Franchir le Seuil" pour soprano et orchestre (1997)
"La mort de la civilisation" - 7mn - *idem* -
"La mort de la voix" - 5mn - *idem* -
"La mort de l'humanité" - 15mn - *idem* -

LIEBERSON PETER (1946/10 - 2011/04) ÉTATS-UNIS
"No estés lejos de mí un solo día/Sonnet 45" - 5mn { dans "Neruda Songs" pour mezzo et orchestre (2005)
"Ya eres mía. Reposa con tu sueño/Sonnet 81" - 7mn - *idem* -

♦ **YAGLING** VICTORIA BORISOVNA (1946/05 - 2011/08) RUSSIE
concerto pour cello et orchestre n°1 (1975) - 20mn

KUBÍK LADISLAV {kubik} (1946/08 - 2017/10) TCHÉQUIE
"Elegy in 2 movements" pour cello (1995) - 10mn
trio pour piano, violon et cello (1987) - 15mn
concerto pour piano et orchestre n°1 (1974) - 10mn
concerto pour violon et orchestre (1980) - 20mn
n°1 - 3mn { dans "Words" pour mezzo et orchestre (1982)
n°2 - 4mn - *idem* -
n°3 - 5mn - *idem* -

VASKS PETERIS (1946/04 - LETTONIE
"Gramata Cellam" pour cello (1978) - 15mn

BON ANDRÉ (1946/08 - FRANCE
"Enquêtes" pour choeur et ensemble inst. (1980) - 20mn

FLORENTZ JEAN LOUIS (1947/12 - 2004/07) FRANCE
"Brises marines" - 15mn { dans "L'Enfant des Iles" pour orchestre opus 16 (2001)
"Asmara, psaume 8" pour choeur a cappella (1992) - 15mn

PLAKIDIS PĒTERIS (1947/03 - 2017/08) LETTONIE
"Music" pour piano, cordes et timbales (1969) - 20mn

GAGNEUX RENAUD (1947/05 - 2018/01) FRANCE
"Stabat mater" pour chœur, 2 pianos, 2 harpes et percus opus 28 (1992) - 30mn

MONNET MARC (1947/03 - FRANCE
quatuor à cordes n°1 "Les ténèbres" (1984) - 20mn
"Sans mouvement, sans monde" pour cello et orchestre (2010) - 35mn

MURAIL TRISTAN (1947/03 - FRANCE
"Bois flotté" pour trombone, piano, trio à cordes et synthétiseur (1996) - 15mn
"La chambre des cartes" pour flûte, clarinette, cor, trio à cordes, piano et percus (2011) - 7mn
"Les 7 paroles" pour orchestre, choeur et informatique (2009) - 55mn

MALLIÉ LOÏC {mallie} (1947 - FRANCE
"Je dors mais mon cœur veille" pour choeur et orgue (2008) - 15mn

VIVIER CLAUDE (1948/04 - 1983/03) CANADA
"Paramirabo" pour flûte, piano, violon et cello (1970) - 10mn
"Et je reverrai cette ville étrange" pour 7 musiciens (1981) - 15mn
"Zipangu" pour cordes (1980) - 15mn
"Orion" pour orchestre (1979) - 15mn
"Lonely child" pour soprano et orchestre (1974) - 20mn

SAPERSTEIN DAVID (1948/03 - ÉTATS-UNIS
"Antiphonies" pour septet de percus (1972) - 7mn

KRZYWICKI JAN (1948/04 - ÉTATS-UNIS
quatuor à cordes (1994) - 25mn

BERKELEY MICHAEL FITZHARDINGE (1948/05 -) - fils - ANGLETERRE
trio à cordes (1976) - 15mn
"The garden of earthly delights" pour orchestre (1998) - 20mn
"The reeling clouds stagger" - 4mn { dans "Winter Fragments" pour soprano et ensemble instr. (1996)
"Time that knows more" - 3mn - *idem* -
"Touch light" pour soprano, haute-contre et quintet à cordes (2005) - 7mn
"Or shall we die", opéra (1983) - 45mn
"For you", opéra (2008) - 2h05mn

FOURÈS HENRY {foures} (1948/05 - FRANCE
"Un bel éclair qui durerait" pour quatuor à cordes, percus et informatique (2020) - 30mn
"Six white dots" pour 6 guitares élect., jongleur et informatique (2017) - 50mn

HERSANT PHILIPPE (1948/06 - FRANCE
"Variations sur sonnerie Ste-Gve-du-Mont de M.Marais" pour piano, violon et cello (1998) - 20mn
"Héliades" pour flûte et trio à cordes (2007) - 15mn
"Im fremden land" pour clarinette, quatuor à cordes et piano (2002) - 20mn
"Chant de l'isolé" pour piano, violon, cello, cordes et percus (2013) - 15mn
"Wanderung" pour chœur de femmes et basson (1998) - 7mn
"Abandon à la nuit" - 4mn { dans "Poèmes de Trakl" pour baryton et orchestre (2009)
"Sonia" - 5mn - *idem* -
"A l'est" - 4mn - *idem* -

HOLTEN BO (1948/10 - DANEMARK
concerto pour clarinette et orchestre (1987) - 25mn
"Schlagt sie tot", opéra (2017) - 2h35mn

DROZDZEWSKI PIOTR (1948/11 - POLOGNE
sonate pour 2 violons (1983) - 15mn

STUCKY STEVEN (1949/11 - 2016/02) ÉTATS-UNIS
"Isabelle dances" pour marimba (2009) - 7mn

sonate pour piano (2014) - 15mn
sonate pour violon et piano (2013) - 20mn
"Voyages" pour cello et orchestre sans cordes [avec piano, harpe et 1 contrebasse] (1984) - 25mn
concerto pour orchestre n°1 (1987) - 25mn
"Lilajze, Jezuniu" - 3mn { dans "Cradle Songs" pour choeur a cappella (1997)

ROUSE CHRISTOPHER (1949/02 - 2019/09) ÉTATS-UNIS
"Surma ritornelli" pour ensemble instr. (1983) - 15mn
"Gorgon" pour orchestre (1984) - 15mn
"Bump" (1985) - 7mn { dans "Phantasmata" pour orchestre
"Guarini" - 3mn { dans "Quattro Madrigali pour choeur a cappella (1976)
"Michelangelo Buonarroti" - 3mn - *idem* -
"Bijak sabda 4" - 5mn { dans "Kabir Padavali" pour soprano et orchestre (1998)

LÉVINAS MICHAËL {levinas} (1949/04 - FRANCE
quatuor à cordes n°1 (1999) - 15mn
"Lettres enlacées IV" pour quintet à cordes (2000) - 15mn

CASKEN JOHN (1949/07 - ANGLETERRE
quatuor à cordes n°2 (1996) - 20mn
concerto pour violon et orchestre (1995) - 30mn
"Après un silence (b)" pour violon et orchestre (1998) - 20mn
"Orion over farne" pour orchestre (1984 rév. 1986) - 25mn
"Distant variations" pour quartet de saxophones, vents et percus (1996) - 15mn

CAMPANA JOSÉ LUIS (1949/08 - ARGENTINE
"Nalu kamusi" pour percus et objets sonores (2004) - 15mn

HAYRAPETYAN EDUARD (1949/09 - ARMÉNIE
sonate pour cello et piano n°2 (1984) - 15mn

CHAN KA NIN (1949/12 - HONG-KONG
"And the mask evoke" pour piano, violon et cello (2000) - 15mn

♦ **CANAT DE CHIZY** ÉDITH (1950/03 - FRANCE
"Formes du vent" pour cello (2003) - 10mn
* trio à cordes n°1 "Hallel" (1991) - 15mn
quatuor à cordes n°1 "Vivere" (2000) - 15mn
quatuor à cordes n°2 "Alive" (2003) - 15mn
"Falaises" pour cello et quatuor à cordes (2003) - 10mn
"Exultet" pour violon et orchestre (1995) - 15mn
"Moïra" pour cello et orchestre (1998) - 20mn
"Les rayons du jour" pour alto et orchestre (2005) - 20mn
"Missing II" pour violon et ensemble inst. (2020) - 15mn
"Outrenoir" pour alto et ensemble inst. (2021) - 15mn
"Yell" pour orchestre avec piano (1985 rév. 1989) - 20mn
"Times" pour orchestre (2009) - 15mn

GREIF OLIVIER (1950/01 - 2000/05) FRANCE
"The battle of Agincourt" pour 2 cellos opus 308 (1995) - 30mn

PETITGIRARD LAURENT (1950/06 - FRANCE
"Dialogue" pour alto et orchestre (2003) - 20mn

WIESENBERG MENACHEM (1950/08 - ISRAEL
"Hommage à Mendelssohn" pour octet à cordes (2001) - 7mn

RYABOV VLADIMIR (1950/09 - URSS
"Fantasia in memory of M.Yudina" pour piano opus 21 (1983) - 20mn

ISRAEL BRIAN (1951/02 - 1986/05) ÉTATS-UNIS
quatuor à cordes n°2 "Music for the next to die" (1976) - 35mn

FISCHER IVAN (1951/01 - HONGRIE

"Zigeunerlied" pour choeur de femmes a cappella (2005) - 4mn

GROSLOT ROBERT (1951/06 - BELGIQUE
concerto pour violon et orchestre n°1 opus 33 (2010) - 25mn
concerto pour orchestre opus 105 (2016) - 35mn

CAVANNA BERNARD (1951/11 - FRANCE
trio pour accordéon, violon et cello n°2 (2004) - 10mn

RIHM WOLFGANG (1952/03 - ALLEMAGNE
quatuor à cordes n°0 (1968) - 15mn
"Uber die Linie VIII/A Tribute" pour orchestre (2013) - 15mn
"Ecce vidimus eum" - 4mn { dans "Passions -Texte" pour choeur a cappella (2006)
"Tenebrae factae sunt" - 5mn - *idem* -
"Recessit pastor noster" - 3mn - *idem* -
"Aestimatus sum" - 5mn - *idem* -
"Missa brevis" pour choeur a cappella (2015) - 20mn
"Lento, ma non troppo" - *5mn* { dans "Vermischter Traum" pour baryton et piano (2017)

MANOURY PHILIPPE (1952/06 - FRANCE
"B-Partita, in memoriam P.Boulez" pour violon, ensemble instr. et informatique (2016) - 25mn
"État d'alerte" pour duo de percus et orchestre (2017) - 15mn
"Sound and fury" pour orchestre (1999) - 20mn
"Ozveny" - 7mn { dans "Slova" pour choeur a cappella (2002)
"Úzkost" - 5mn - *idem* -
"Fragments d'Héraclite" pour choeur a cappella (2003) - 15mn

GOEBBELS HEINER (1952/08 - ALLEMAGNE
"Shadow/Landscape with Argonauts" pour chanteuse, ensemble inst. et bande magn. (1990) - 1h20mn
"Landschaft mit entfernten verwandten", opéra (2002) - 1h20mn

QU XIAOSONG (1952/09 - CHINE
"Xi" pour sextet de percus - 15mn

♦ **SAARIAHO** KAIJA ANNELI [**Laakkonen - Saariaho**] (1952/10 - 2023/06) FINLANDE
quatuor à cordes n°2 "Terra memoria" (2006) - 20mn
"Terrestre" pour flûte, harpe, violon, cello et 2 percussionnistes (2002) - 10mn
"L'aille du songe" pour flûte et orchestre (2001) - 20mn
"Hush" pour trompette et orchestre (2023) - 25mn
"Orion" pour orchestre (2002) - 25mn
"Ciel d'hiver" pour orchestre (2013) - 10mn
"Vista" pour orchestre (2019) - 25mn

FÉNELON PHILIPPE {fenelon} (1952/11 - FRANCE
"Fragment I" pour violon et cello opus 72 (1997) - 10mn
"18 madrigaux d'après R.M.Rilke" a cappella et accompagés opus 69 (1996) - 1h
"Salammbô", opéra opus 68 (1996) - 1h10mn
"Faust", opéra opus 89 (2004) - 2h

♦ **McTEE** CINDY (1953/02 - ÉTATS-UNIS
"Tempus fugit" pour orchestre (2010) - 10mn

BATTISTELLI GIORGIO (1953/04 - ITALIE
"Divorce à l'italienne", opéra (2008) - 1h30mn

FEDELE IVAN (1953/05 - ITALIE
"Vox" - 5mn { dans "Animus Anima" pour voix a cappella (2000 rév. 2009)
"Anghelòs" - 5mn - *idem* -

MÁSSON ÁSKELL {masson} (1953/11 - ISLANDE
"Frum" pour percus à peaux (1995) - 7mn

ROIG - FRANCOLÍ MIGUEL ÁNGEL (1953 - ESPAGNE
sonate pour 2 guitares (2015) - 15mn

ROGER MIQUEL [**Roger i Casamada**] (1954/07 - 2017/03) ESPAGNE
quatuor à cordes n°6 (2009) - 20mn

COULAIS BRUNO (1954/01 - FRANCE
"Les villes invisibles" pour violon et orchestre (2012) - 25mn

JENNEFELT THOMAS (1954/04 - SUÈDE
"Villarosa sarialdi" pour choeur (1993) - 10mn { dans "Villarosa Sequences" a cappella
"Vinamintra elitavi" pour choeur (1995) - 10mn - *idem* -
"Claviante brilioso" pour choeur (1996) - 10mn - *idem* -
"Virita criosa" pour choeur de femmes (1996) - 10mn - *idem* -

MIŠKINIS VYTAUTAS {miskinis} (1954/06 - LITUANIE
"O salutaris hostia" pour choeur a cappella (1991) - 4mn

KULESHA GARY (1954/08 - CANADA
trio pour piano, violon et cello n°2 (2001) - 20mn

DUIJCK JOHAN (1954/11 - BELGIQUE
"L'Homme désarmé" pour choeur et clarinette opus 39 (2019) - 10mn

ROTMAN HANS (1954 - PAYS-BAS
"Erosion", opéra de chambre pour 3 sopranos, 3 trios et percus (1998) - 40mn

FAVRE CHRISTIAN (1955/01 - SUISSE
"Requiem" pour solistes, choeur et orchestre (2008) - 50mn

DUSAPIN PASCAL (1955/05 - FRANCE
quatuor à cordes n°3 (1993) - 20mn
"Galim requies plena oblectationis" pour flûte et cordes (1998) - 10mn
"Aufgang" pour violon et orchestre (2011) - 30mn
"Khôra" pour cordes (1993 rév. 1997) - 10mn
"Tre scalini" pour orchestre (1982) - 15mn
"La Melancholia", opératorio (1991) - 30mn

SCODANIBBIO STEFANO (1956/06 - 2012/01) ITALIE
quatuor à cordes n°1 "Visas" (1987) - 20mn

KAIPAINEN JOUNI ILARI (1956/11 - 2015/11) FINLANDE
quatuor à cordes n°3 opus 25 (1984) - 25mn
concerto pour cello et orchestre n°1 opus 65 (2002) - 35mn
"Stjärnenatten/Starry night" pour soprano, cordes (sans violons ni altos), percus et piano opus 35 (1989) - 20mn

LÓPEZ - LÓPEZ JOSÉ MANUEL {lopez} (1956/01 - ESPAGNE
"Entrance-Exit" pour piano (2004) - 10mn
"Haikus del mar" pour sextet de percus (2010) - 15mn
"Movimientos" pour 2 pianos et orchestre (1999) - 15mn

LEŠNIK IGOR {lesnik} (1956/02 - CROATIE
"Chamade", suite pour 4 caisses claires (1992) - 7mn

FRANCESCONI LUCA (1956/03 - ITALIE
"Let me bleed" pour choeur a cappella (2001) - 25mn
"Sirènes" pour chœur, orchestre et informatique (2009) - 30mn

OLCZAK KRZYSZTOF (1956/05 - POLOGNE
concerto pour accordéon et orchestre (1989) - 15mn

GRÄTZER CARLOS {gratzer} (1956/09 - ARGENTINE
"Éclaboussures du temps" pour orchestre (2015) - 10mn

GRANGE PHILIP (1956/11 - ANGLETERRE
"Ghosts of great violence" pour quatuor à cordes (2013) - 30mn

LANG DAVID (1957/01 - ÉTATS-UNIS
"Sunray" pour clarinette, guitare élec., cello, contrebasse, piano et percus (2006) - 10mn
"Unused swan" pour clarinette, guitare élec., cello, contrebasse, piano et percus (2012) - 5mn

PLETNEV MIKHAIL VASILIEVICH (1957/04 - RUSSIE
sonate pour cello et piano (2006) - 30mn

SCHOELLER PHILIPPE (1957/04 - FRANCE
"J'accuse", musique de film (2014)
"Cantate Isis" pour choeur avec basson (2002) - 15mn

CUNIOT LAURENT (1957/05 - FRANCE
"Spring and all" pour mezzo et ensemble instr. (2003) - 20mn

DUN TAN (1957/08 - CHINE
"Twittering machine" - 5mn { dans "Death and Fire, Dialogue de P.Klee" pour orchestre (1992)
"Earth witches" - 5mn - *idem* -
"Intoxication" - 7mn - idem -

POTT FRANCIS (1957/08 - ANGLETERRE
"Master Tresham, his duke", motet polyphonique pour voix, chœur et orchestre de chambre (2005)

DZIADEK ANDRZEJ (1957/10 - POLOGNE
quatuor à cordes n°2 (2003) - 10mn
* "Stabat mater" pour soprano et cordes (1997) - 10mn

HOFMEYR HENDRIK PIENAAR (1957/11 - AFRIQUE du SUD
sonate pour vibraphone et piano opus 206 (2016) - 20mn

SCHLEE THOMAS DANIEL (1957/10 - AUTRICHE
fantaisie pour orgue opus 15 (1982) - 10mn

PUJOL MÁXIMO DIEGO (1957/12 - ARGENTINE
5 préludes pour guitare (1985) - 15mn

PESSON GÉRARD (1958/01 - FRANCE
"Future is a faded song" pour piano et orchestre (2012) - 25mn

STEVENS ROBIN (1958/01 - PAYS de GALLES
quatuor à cordes n°1 "One movement" (2008) - 30mn
quatuor à cordes n°2 "3 portraits" (2011) - 15mn
quintet à cordes [à 2 cellos] en Cm (avant 1990) - 30mn

LOOTEN CHRISTOPHE (1958/04 - FRANCE
"Invictus" pour 8 voix de femmes a cappella (2013) - 10mn

LINDBERG MAGNUS GUSTAF ADOLF (1958/06 - FINLANDE
"Songs for North and South" pour choeur a cappella (2008) - 20mn

MITTERER WOLFGANG (1958/06 - AUTRICHE
"Massacre", opéra avec danseuse, ensemble instr., informatique musicale et vidéo (2003) - 1h20mn

SALONEN ESA PEKKA (1958/06 - FINLANDE
"Homunculus" pour quatuor à cordes (2007) - 15mn
"Mania" pour cello et orchestre (2000) - 20mn
concerto pour violon et orchestre (2009) - 30mn
"Catch and release" pour ensemble instr. (2006) - 20mn
"Giro" pour orchestre (1981 rév. 1997) - 10mn
"Wedding" - 7mn { dans "Images after Sappho" pour soprano et orchestre (1999)
"Karawane" pour choeur et orchestre (2014) - 30mn

♦ **GIRAUD** SUZANNE (1958/07 - FRANCE
"L'aube sur le désir" pour 2 flûtes, trio à cordes et harpe (1988) - 20mn

"Terre essor" pour orchestre avec piano (1984) - 20mn
"Psaume CXXXVII" pour choeur a cappella (2009) - 20mn

SØRENSEN BENT {sorensen} (1958/07 - DANEMARK
"It is pain flowing down slowly on a white wall" pour accordéon et ensemble instr. (2010) - 20mn

HOLLINDEN DAVE [David] (1958/10 - ÉTATS-UNIS
"The whole toy laid down" pour quartet de percus (1988) - 10mn

JARRELL MICHAEL (1958/10 - SUISSE
"Emergences/Nachlese VI" pour cello et orchestre (2012) - 20mn
n°2 - 5mn { dans "Augenblicke" pour orchestre (2022)
n°6 - 3mn - *idem* -

MATALON MARTIN (1958/10 - ARGENTINE
"Del color a la materia" pour piano, sextet de percus et informatique (2011) - 35mn
"Rugged" pour orchestre avec piano (2018) - 10mn
"Traces VII" pour soprano et informatique (2008) - 10mn

KALITZKE JOHANNES (1959/02 - ALLEMAGNE
"Mühle" - 5mn { dans "Toteninseln eine Überfahrt mit Brahms" pour baryton, piano et orchestre (2002)

DOVE JONATHAN (1959/07 - ANGLETERRE
"Come unto these yellow sands" - 5mn { dans "Ariel" pour soprano solo (1998)
"I boarded the king's ship" - 5mn - *idem* -

MacMILLAN JAMES (1959/07 - ÉCOSSE
concerto pour violon et orchestre (2010) - 25mn
"O bone Jesu" pour choeur a cappella (2002) - 10mn
"Miserere" pour choeur a cappella (2009) - 10mn
"Tradiderunt me" - 5mn { dans "Tenebrae Responsories" pour choeurn a cappella (2006)
"Jesum tradidit impius" - 7mn - *idem* -

LEROUX PHILIPPE (1959/09 - FRANCE
"Les uns" pour trio de percus (2001) - 10mn
"De la disposition" pour orchestre (2008) - 15mn

BENJAMIN GEORGE WILLIAM JOHN (1960/01 - ANGLETERRE
"Written on skin", opéra (2012) - 1h30mn

TÓMASSON HAUKUR {tomasson} (1960/01 - ISLANDE
"Árhringur" pour orchestre de chambre (1994) - 15mn
concerto pour violon et orchestre (1998 rév. 2017) - 25mn

LEDOUX CLAUDE (1960/02 - BELGIQUE
"Saveurs de pierre et de miel" pour piano (2015) - 10mn
"A butterfly's dream" pour piano et orchestre de chambre (2016) - 15mn

BURGAN PATRICK (1960/03 - FRANCE
* "La chute de Lucifer" pour trombone et orchestre (2009) - 25mn
"Requiem" pour mezzo, chœur, clarinette, saxophone, cello, orgue et percus (2004) - 1h

FAFCHAMPS JEAN LUC (1960/06 - BELGIQUE
"Désert de sang" - 4mn { dans "Feuillets d'Arménie" pour piano (2017)
"Autoportrait en expirs" pour quatuor à cordes (2021) - 15mn
"Lettre Soufie : A(lif)" pour orchestre (2006) - 15mn

CULPO CHRISTOPHER (1960/09 - ÉTATS-UNIS
"Chemins rebroussés" pour orchestre (2002) - 10mn
"Presentiment" - 2mn { dans "Emilygrams" pour soprano et ensemble instr. (2002)
"Expectation" - 2mn - *idem* -
"Exhilaration" - 2mn - *idem* -

GOLIJOV OSVALDO NOÉ (1960/12 - ARGENTINE

"La pasion segun San Marcos", oratorio (2000) - 1h25mn

DALBAVIE MARC ANDRÉ (1961/02 - FRANCE
trio pour violon, cor et piano (2004) - 20mn
quatuor à cordes (2012) - 20mn
"Concertate il suono" pour orchestre spacialisé (2000) - 25mn

LIEBERMANN LOWELL (1961/02 - ÉTATS-UNIS
"Supplichevole" - 4mn { dans "Apparitions" pour piano opus 17 (1985)
"Presto" - 2mn { dans "Gargoyles" pour piano opus 29 (1989)
"Presto feroce" - 3mn - *idem* -
sonate pour contrebasse et piano opus 24 (1987) - 20mn

♦ **TANAKA** KAREN (1961/04 - JAPON
"Questions of nature", musique électronique (1998) - 10mn

UZOR CHARLES (1961/04 - NIGÉRIA
"Shakespeare's sonnet 65" pour quatuor à cordes et voix sur bande magn. (2001) - 25mn

♦ **CHIN** UNSUK (1961/07 - CORÉE DU SUD
"Sequenzen" (1995) - 3mn { dans "Études" pour piano
"Scalen" (1995) - 2mn - *idem* -
"In C" (1999) - 3mn - *idem* -
"Toccata" (2003) - 3mn - *idem* -
concerto pour piano et orchestre (1997 rév. 2019) - 20mn
concerto pour cello et orchestre (2008 rév. 2013) - 25mn
"Speak roughly to your little bo" - 3mn { dans "Snags and Snarls" pour soprano et ensemble instr. (2004)

BACRI NICOLAS (1961/11 - FRANCE
sonate pour piano n°2 opus 105 (2008 rév. 2010) - 10mn
"Méditations" pour 4 cellos opus 94 (2004) - 15mn
concerto pour cello et orchestre opus 17 (1987) - 20mn
concerto pour violon et orchestre n°2 "Tre canti e finale" opus 29 (1989) - 20mn
symphonie n°5 "Concerto pour orchestre" opus 55 (1997) - 30mn
cantate n°7 "2 visages de l'amour" pour soprano et cordes opus 126 (2015) - 25mn

♦ **MULSANT** FLORENTINE (1962/03 - FRANCE
passacaille pour piano opus 29 (2004) - 10mn
n°1 - 3mn { dans "Lumières Fugitives" pour piano opus 55 (2015)
n°4 - 4mn - *idem* -
"Sonate de concert" pour violon opus 19 (1999 rév. 2002) - 20mn
"In jubilo" pour clarinette, violon, cello et piano opus 22 (1999 rév. 2002) - 20mn

PAULET VINCENT (1962 - FRANCE
"De profondis, psaume 129" pour choeur a cappella (1997) - 20mn

MARQUES TELMO (1963 - PORTUGAL
"Sonata acrílica" pour clarinette et piano (1997) - 15mn
"Yatta Yarimashita" pour tuba et piano (2012) - 20mn

YANO MARCO AURELIO (1963 - 1991) BRÉSIL
concerto pour hautbois et orchestre (1991) - 35mn

ROMITELLI FAUSTO (1963/02 - 2004/06) ITALIE
"Audiodrome dead city radio" pour orchestre et informatique (2003) - 15mn
"An index of metals", opéra pour soprano, orchestre et vidéos (2003) - 50mn

♦ **RONCHETTI** LUCIA (1963/02 - ITALIE
* "Sangu di Rosa" pour 6 voix de femmes a cappella (2019) - 10mn

LARCHER THOMAS (1963/09 - AUTRICHE
"Schisma" - 4mn { dans "What becomes/Was wird" pour piano (2009)
concerto pour violon et orchestre (2009) - 20mn
symphonie n°2 "Kenotaph" (2016) - 35mn

"Alle Tage" pour baryton et orchestre (2015) - 45mn

DONATO FRANÇOIS (1963/10 - FRANCE
"En nuestros labios", musique électroacoustique (2000) - 10mn

♦ **THOMAS** AUGUSTA READ (1964/04 - ÉTATS-UNIS
"Juggler in Paradise", concerto pour violon et orchestre n°3 (2009) - 20mn

MERNIER BENOÎT (1964/12 - BELGIQUE
n°1 - 3mn { dans "Inventions" pour orgue (1998)
toccata pour orgue (2004) - 4mn
n°1 - 4mn { dans "Préludes" pour cello (2017)
trio pour piano, violon et cello (2003) - 15mn
quatuor à cordes n°2 "La guêpe et l'orchidée" - 20mn
voix
"Verklärter herbst" pour mezzo et piano (2003) - 5mn
"Missa Christi regis gentium" pour choeur et orgue (2000) - 35mn
"To winter" - 7mn { dans "Blake Songs" pour soprano et ensemble instr. (1994)
"Mad song" - 7mn - *idem* -
"An die nacht" pour soprano et orchestre (2002) - 20mn
"Frühling erwachen", opéra (2007) - 2h35mn

TORO - PÉREZ GERMÁN {toro perez} (1964 - COLOMBIE
"Cantos de sombras" pour ensemble vocal et informatique (2014) - 25mn

ESCAICH THIERRY (1965/05 - FRANCE
"Litanies de l'ombre" pour piano (1990) - 10mn
"Evocation II" pour orgue (1996) - 5mn
nocturne pour cello et piano (1997) - 10mn
"Trio américain / Suppliques" pour clarinette, alto et piano (1994) - 10mn
"Lettres mêlées" pour piano, violon et cello (2003) - 20mn
"Scenes de bal" pour quatuor à cordes (2001) - 10mn
"Le bal" pour quartet de saxophones (2003) - 10mn
"Après l'aurore" pour quatuor à cordes (2005) - 20mn
n°2 - 4mn { dans "Instants Fugitifs" pour quintet à vents (1994)
"La ronde" pour piano et quatuor à cordes (2000) - 15mn
"Mecanic song" pour quintet à vents et piano (2006) - 10mn
"Fantaisie concertante" pour piano et orchestre (1995) - 15mn
"Miroir d'ombres" pour violon, cello et orchestre (2006) - 25mn
concerto pour violon et orchestre (2009) - 20mn
"La barque solaire" pour orgue et orchestre (2009) - 15mn
concerto pour clarinette et orchestre (2012) - 20mn
concerto pour orgue et orchestre n°3 "4 visages du temps"(2017) - 30mn
symphonie n°1 "Kyrie d'une messe imaginaire" (1992) - 20mn
"Chaconne" pour orchestre (2000 rév. 2005) - 25mn
"Suite symphonique de Claude" pour orchestre (2014) - 20mn
"Psalmos" pour orchestre (2016) - 25mn
"Dans la nuit" - 7mn { dans "Les Nuits Hallucinées" pour mezzo et orchestre (2008)
"Rondel" - 2mn - *idem* -
"Les Djinns" - 7mn - *idem* -

PÉCOU THIERRY {pecou} (1965/08 - FRANCE
"Vague de pierre" pour orchestre (2005) - 30mn

BOLLON FABRICE (1965 - FRANCE
"4 lessons of darknes" pour cello électrifié et orchestre (2008) - 25mn
"Die ungebornen enkel" pour soprano, ténor, cello électrifié et informatique (2021) - 55mn

MARESZ YAN (1966/11 - MONACO
"Festin" pour 12 percussionnistes (1999) - 20mn

FERRAN FERRER [**Martínez** Fernando Ferrer] (1966 - ESPAGNE
"Tyrannosaurus Rex" pour harmonie (2012) - 5mn
"Concert n°3" pour harmonie (2013) - 25mn

BUCHALA MAURY (1967/03 - BRÉSIL
"Cecilia" pour soprano et orchestre (2016) - 15mn

MOULTAKA ZAD (1967/06 - LIBAN
"Ligea" pour choeur et percus (2009) - 15mn

LEBRUN ÉRIC (1967/11 - FRANCE
"Reflection/Ophelia" pour cello et piano opus 39 (2017) - 5mn
"Lux aterna" pour quatuor à cordes opus 45 (2019) - 20mn

CAMPO RÉGIS (1968/06 - FRANCE
"Sometimes with the heart" pour soprano et piano (2016) - 3mn

GORDON GOEFFREY (1968/08 - ÉTATS-UNIS
"Prelude and storm" - 7mn { dans "Fathoms, Impressions of The Tempest" pour cello et piano (2015)
"Ariel and all his quality" - 5mn - *idem* -
"Caliban and Sycorax)" - 4mn - *idem* -
"The isle is full of noises" - 5mn - *idem* -
"Prospero drowns his book" - 7mn - *idem* -
"My heart aches" - 3mn { dans "Ode to a Nightingale" pour choeur et cello (2017)
"Away for i will fly to thee" - 3mn - *idem* -
"Darkling i listen" - 3mn - *idem* -

DUBUGNON RICHARD (1968/09 - SUISSE
sonate pour piano n°1 opus 33 (2004) - 10mn { dans "Sonates Phonomorphiques"
"Mikroncerto III" pour haubois d'amour, clarinette de basset et piano opus 37b (2005) - 15mn
quartet pour piano et trio à cordes opus 22 (1998) - 20mn
"Ellébores", quintet pour quatuor à cordes et contrebasse opus 28 (2003) - 15mn
"Tombeau de Napoléon" pour trombone et orchestre opus 81 (2018) - 15mn

ŁUKASZEWSKI PAWEL {lukaszewski} (1968/09 -) - fils - POLOGNE
"Rex gentium" - 7mn { dans "Antiphonae" pour choeur a cappella (1998)
"Lamentatio III" - 7mn { dans "Lamentationes" pour choeur a cappella (2008)
"O vos omnes" - 5mn { dans "Responsoria tenebrae" pour choeur avec solistes a cappella (2008)
"Ecce quomodo moritur iustus" - 5mn - *idem* -

HUMET RAMÓN (1968/10 - ESPAGNE
"I fa l'aire visible" pour quatuor à cordes (2020) - 25mn
"Close your eyes" - 7mn { dans "Light" pour choeur a cappella (2017)
"Walk inside" - 7mn - *idem* -
"The peaceful heart" - 10mn - *idem* -
* "Luminous crumbs" - 10mn - *idem* -

DE RAAFF ROBIN (1968/12 - PAYS-BAS
concerto pour piano n°1 avec orchestre de chambre (2002) - 20mn
concerto pour orchestre (2002) - 20mn

CHEMIRANI KEYVAN (1968 - fils - FRANCE
"Haft rang" - 7mn { dans "Dawâr, Trio Chemirani" pour 3 zarbs [tombak] (2015)
"13/8" - 7mn { dans "Rhythm Alchemy" pour percus et ensemble instr. (2019)
"On time" - 10mn - *idem* -
"Al Kémia" - 5mn - *idem* -
***** "What about a cup of Ti-hai" - 7mn - *idem* -

PIÉCHAUD ROBERT {piechaud} (1969/09 - FRANCE
"Métamorphoses sur un thème de W. Rihm" pour septuor à cordes (2018) - 15mn

DE LA FUENTE BENJAMIN (1969/10 - FRANCE
"Bifurcation/Déviation" - 20mn { dans "Fluid Mechanics" pour 2 ensembles inst. et informatique (2021)

GANDER BERNHARD (1969/11 - AUTRICHE
"Soaring souls system" pour cello, contrebasse et ensemble instr. (2002) - 25mn

POPPE ENNO (1969/12 - ALLEMAGNE
"Prozession" pour orchestre (2020) - 50mn

FARAGO PIERRE (1969 - FRANCE
"Fragment" pour soprano et orchestre (2008) - 15mn

SAY FAZIL (1970/01 - TURQUIE
concerto pour percus et orchestre (2018) - 25mn
symphonie n°3 "Universe" avec theremin opus 43 (2012) - 30mn

DROUIN GEOFFROY (1970/04 - FRANCE
"Le syndrome de Stendhal" pour ensemble instr. et informatique (2016) - 25mn

CONNESSON GUILLAUME (1970/05 - FRANCE
"Constellation de la couronne boréale" pour alto et piano (2005) - 7mn
quatuor à cordes (2008) - 15mn
sextet pour hautbois, clarinette, violon, alto, contrebasse et piano (1998) - 15mn
concerto pour cello et orchestre (2008) - 25mn
"Lucifer" pour orchestre (2011) - 35mn

RYU JEAJOON (1970/08 - CORÉE du SUD
caprice pour violon (2012) - 10mn
"Early summer" pour piano, violon et cello (2009 rév. 2012) - 15mn
concerto pour quatuor à cordes et orchestre (2013) - 35mn
"Sinfonia de requiem" pour soprano, choeur et orchestre (2008 rév. 2013) - 40mn

STRASNOY OSCAR (1970/11 - ARGENTINE
"An island far" - 2mn { dans "Songs for the Unquiet Traveller" pour mezzo et ensemble instr. (2004)
"Do you remember" - 2m - *idem* -
"Du liebst mich nicht" - 2mn { dans "Heine" pour ténor, mezzo et piano (2011)
"Le bal", opéra (2009) - 1h
"El regreso", opéra de chambre (2010) - 40mn
"Cachafaz", opéra (2010) - 1h40mn

ADÈS THOMAS {ades} (1971/03 - ANGLETERRE
"The four quarters" pour quatuor à cordes (2010) - 20mn
"Concentric paths" pour violon et orchestre (2005) - 20mn
* "The tempest", opéra (2004) - 2h
* "Totentanz" pour mezzo, baryton et orchestre (2013) - 35mn
"Inferno" - 45mn { dans "Dante", ballet pour orchestre avec bande magn. et choeur de femmes (2019)

HERSCH MICHAEL NATHANIEL (1971/06 - ÉTATS-UNIS
"Cortex and ankle" pour soprano et ensemble instr. (2016) - 30mn

KISSIN EVGENY [**Kissine** levgeny] (1971/10 - RUSSIE
quatuor à cordes opus 3 (2016) - 15mn

SIGHICELLI SAMUEL (1972/07 - FRANCE
"Anima Polis" - 20mn { dans "Fluid Mechanics" pour 2 ensembles inst. et informatique (2021)

♦ **FRANK** GABRIELA LENA (1972/09 - ÉTATS-UNIS
"Adorning" - 5mn { dans "Armenian Songs" pour voix, violon et percus (2013)

DAVIES TANSY (1973/05 - ANGLETERRE
"Wild card" pour orchestre (2010) - 20mn
"What did we see" pour orchestre (2018) - 25mn

FILIDEI FRANCESCO (1973/05 - ITALIE
"Dormo molto amore" pour choeur a cappella (2012 rév. 2015) - 10mn
"Requiem" pour choeur et ensemble instr. (2020) - 35mn
"Cantico delle Creature" pour soprano et orchestre (2023) - 20mn

WIDMANN JORG (1973/06 - ALLEMAGNE
concerto pour violon et orchestre (2007) - 25mn

BEFFA KAROL (1973/10 - FRANCE
toccata pour piano (2011) - 5mn
n°1 - 4mn { dans "Études" pour piano (I à VI en 2000 et VII à XII en 2003)
n°2 - 2mn - *idem* -
n°5 - 3mn - *idem* -
n°8 - 5mn - *idem* -
n°10 - 2mn - *idem* -
n°12 - 7mn - *idem* -
"Masque I" pour violon et cello (2004) - 10mn
"Manhatan" pour alto et piano (2010) - 10mn
"Paysages d'ombres" pour flûte, alto et harpe (2008) - 20mn
concerto pour alto et cordes (2011) - 20mn
"Un pastorico solo" - 5mn { dans "Nuit Obscure" pour soprano et cordes (2012)
"Oh llama de amor viva" - 7mn - *idem* -

HARALDSSON ÚLFAR INGI (1973 - ISLANDE
"Luce di transizione" pour piano [+ celesta], harpe, cordes et percus (1995) - 10mn

MAGNÚSSON THÓRDUR {magnusson} (1973 - ISLANDE
quatuor à cordes n°2 (2002) - 20mn

MACKEY JOHN (1973/10 - ÉTATS-UNIS
"Asphalt cocktail" pour harmonie (2009) - 5mn

DIDORENKO ANDRII (1974/01 - UKRAINE
trio pour piano, violon et cello n°2 (2007) - 15mn

ROBIN YANN (1974/02 - FRANCE
"Requiem aeternam - Monumenta II" pour solistes, choeur et orchestre avec 2 pianos et orgue (2022) - 50mn

MANTOVANI BRUNO (1974/10 - FRANCE
"Troisième round" pour saxophone(s) et ensemble instr. (2001) - 20mn
"Jeux d'eau" pour violon et orchestre (2011) - 20mn
concerto de chambre n°1 pour ensemble instr. (2010) - 25mn
cantate n°3 -partie II- pour solistes, choeur et orchestre (2012) - 25mn

MASON ALEXANDER (1974 -
"Machaut-fantaisie", improvisation pour orgue (1999) - 15mn

RICE DWAYNE (1974 - ÉTATS-UNIS
"Entangled States" pour quartet de percus (2015) - 7mn
septet pour percus (2010) - 5mn

LANZA MAURO (1975/03 - ITALIE
"Predella" pour orgue (2003) - 10mn

BISTON RAPHAÈLE (1975/05 - FRANCE
"Sillages" pour 8 musiciens et informatique (2010) - 15mn

MacRAE STUART (1976/08 - ÉCOSSE
"Estenuto" - 10mn { dans "Scenes from the Death of Count Ugolino" pour mezzo et orchestre (2004)
"Energico" - 5mn - *idem* -

ROBIN JEAN BAPTISTE (1976/10 - FRANCE
"Regard vers l'air" pour orgue (2001) - 10mn
"L'enfant, le cercle et le vent" pour piano (2008) - 7mn
"Regard vers Agartha" pour orgue à 4 mains (2014) - 7mn
"Appel" - 4mn { dans "Récits Héroïques" pour trompette et orgue (2013)
"Épopée" - 4mn - *idem* -
"La traversée des morts" - 3mn { dans "3 Nuits" pour 2 cellos (2014)
"Lueur" - 4mn - *idem* -
"Citadelle" pour cello et piano (2015) - 7mn
"Crop circles" pour orchestre (2012) - 10mn

BORD LIONEL (1976 - FRANCE
"Shortcuts" pour orchestre (2014) - 10mn

LÓPEZ JIMMY [**López-Bellido**] {lopez} (1978/10 - PÉROU
"Lord of the air" pour cello et orchestre (2012) - 25mn

AKIHO ANDY (1979/02 - ÉTATS-UNIS
"Pillar I" - 7mn { dans "Pillars" pour quartet de percus (2021)
"Alloy" pour ensemble de steels drums (2009) - 10mn

MEÏMOUN FRANÇOIS {meimoun} (1979/04 - FRANCE
"La Danse, selon Matisse" pour piano (2017) - 10mn
"Le rite de la nuit noire, voyage d'Artaud au Mexique" pour orchestre (2020) - 20mn

CHÉPÉLOV PIERRE {chepelov} (1979 - FRANCE
"O qui perpetua mundum ratione gubernas" pour voix de femmes a cappella (2012) - 7mn

MORTAZAVI MOHAMMAD REZA (1979 - IRAN
"Mobarakbad" pour zarb [tombak] - 4mn

WAKSMAN FABIEN (1980/06 - FRANCE
"Frozen in time" pour cello et piano (2015) - 20mn
"Le rêve de Tzinacan" pour cello et cordes (2018) - 10mn

MOTSCH FLORENT (1980/08 - FRANCE
"El Beso" pour choeur et orchestre (2012) - 10mn

KOSHINSKI GENE (1980 - ÉTATS-UNIS
"Circuit breaker" pour sextet de percus (2012) - 15mn

BERTRAND CHRISTOPHE (1981/04 - 2010/09) FRANCE
"Vertigo" pour 2 pianos et orchestre (2007) - 20mn
"Okhtor" pour orchestre (2010) - 10mn

♦ **TARRODI** ANDREA JOHANNA [**Tarrodi - Lindberg**] (1981/10 - SUÈDE
"Lume" pour choeur a cappella (2007) - 7mn

HEARNE TED (1982/05 - ÉTATS-UNIS
"Furtive movements" pour cello et percus (2013) - 15mn
"We cannot leave" - 5mn { dans "Privilege" pour choeur a cappella (2009)

MERLIN RAPHAËL (1982 - FRANCE
"See: Sea & Seeds. Si!" pour cello et cordes (2016) - 15mn

♦ **SHAW** CAROLINE ADELAIDE (1982/08 - ÉTATS-UNIS
"Courante" - 10mn { dans "Partita" pour 8 voix a cappella (2011)
"And the swallow" pour choeur a cappella (2017) - 4mn

♦ **IANNOTTA** CLARA (1983/04 - ITALIE
"Trois sur cinq" pour accordéon et 2 percussionnistes (2013) - 10mn

CALI FABIEN (1983 - FRANCE
"Heavy metal machine" pour quatuor à cordes (2019) - 10mn

DELERUYELLE THIERRY (1983 - FRANCE
"Celero" pour 2 vibraphones et 2 marimbas (2007) - 4mn
"Fraternity" pour harmonie (2016) - 20mn

GARCIA - VITORIA MARC (1985/05 - ESPAGNE
"Focus" pour orchestre avec chorégraphie (2019) - 10mn

TOUCHARD FABIEN (1985 - FRANCE
trio pour piano, violon et cello opus 6 (2011) - 20mn

"Par les forêts et les fougères" - 3mn { dans "Le Silence Tombe en Moi" pour mezzo, cello et piano opus 26 (2014)
"Au fond du chant j'écoute" - 5mn - *idem* -
"Beauté de ce monde" pour mezzo et orchestre (2017) - 15mn
"Memory" pour soprano, mezzo et viole de gambe - 4mn

GERASSIMEZ ALEXEJ (1987 - ALLEMAGNE
"Asventuras" pour caisse claire (2012) - 5mn

COULT TOM (1988 - ANGLETERRE
quatuor à cordes (2018) - 10mn

ATTAHIR BENJAMIN (1989 - FRANCE
"Al'Asr" pour quatuor à cordes (2017) - 25mn
"Quartes blanches" pour 3 groupes instrumentaux (2015) - 25mn

ROLLAND GRÉGOIRE (1989/06 - FRANCE
"Line and circle" pour piano (2022) - 7mn
"Lü" pour ensemble vocal a cappella (2016) - 10mn

AUCOIN MATTHEW (1990/04 - ÉTATS-UNIS
"Its own accord" pour violon et piano (2017) - 20mn
trio pour piano, violon et cello (2014) - 30mn
voix
"The orphic moment" pour haute-contre, violon et orchestre (2014) - 15mn
"This Earth" pour haute-contre et piano (2015) - 7mn
"Eurydice", opéra (2020) - 2h10mn
"Gallup/Na'nízhoozhí" pour 2 chanteurs, piccolo, violon, cello, piano et percus (2021) - 15mn

♦ **ONO** KAOLI (1991 - FRANCE
"SkizOphélie" pour soprano et ensemble inst. 2020) - 10mn

♦ **BERTRAND** ÉLISE (2000/09 - FRANCE
sonate pour violon opus 16 (2022) - 10mn
"Dans les abysses de lumière" opus 17 (2021) - 10mn
* sonate pour violon et cello opus 8 (2018) - 10mn
* "Sonate-Poème" pour violon et piano opus 11 (2019) - 15mn