Cours de Batterie - Plan de Travail - Christian Couprie

batterie cours 00
présentation du site

batterie cours 01 partie I
caisse claire → avec ou sans timbre → possibilités de jeu → avec balais → avec mains

batterie cours 01 partie II
toms → possibilités de jeu → avec mailloches
cymbales → possibilités de jeu → étouffement → avec mailloches → avec balais

batterie cours 01 partie III
grosse caisse → frappe → à plat → décolé
charleston → à plat → talon-pointe → aux baguettes
dico : portée, symboles
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 02
E1 et E2 → rythmes préparatoires avec noires
R1 → rythme de départ
R2 à R6 → rythmes avec variations de grosse caisse (supression, déplacement, ajout)
chanter les rythmes en onomatopées → "pou" - "ta" - "ti"
page 2 → partition avec fill
dico : mesure, barre de mesure, noire, soupir, débit, tempo, fill

batterie cours 03
reprise R1 (cours 02) → rythme de départ avec noires
2 exercices de balance du son grosse caisse / caisse claire / cymbale
R2 à R6 → rythmes avec variations de caisse claire (supression, déplacement, ajout)
page 2 → partition avec fill
dico : double barre de mesure, pause, demi-pause

batterie cours 04
doigtés → caisse claire → chanter "ti" main directrice et "ta" main faible
page 2 → distribution des doigtés sur la batterie

Le Binaire

batterie cours 05
reprise R1 (cours 02) → transformation R1b → pulsation → métronome
rythme de base en croches → écriture verticale (accord) et écriture horizontale (chant et débit)
groupement des notes par temps → lisibilité
E1 et E2 → exercices caisse claire → mélange noire / croche en frisé alterné
dico : croche, barre de reprise

batterie cours 06
reprise R2 et R5 (cours 02), reprise R3 et R6 (cours 03) → transformation en croches
P1 à P3 → patterns avec croches et soupirs
dico : rythme binaire, pattern

batterie cours 07
reprise E1 (cours 05) → transformation en B1 et B2
B3 à B6 → breaks avec noires, croches et soupirs
P1 et P2 → patterns avec croches, soupirs et breaks
dico : break

batterie cours 08
reprise R4 (cours 02 et 03) → transformation en croches
R1 et R2 → rythmes avec demi-soupirs
P1 et P2 → patterns avec croches et demi-soupirs
dico : demi-soupir, contretemps

batterie cours 09
E1 et E2 → exercices caisse claire avec demi-soupirs
B1 et B2 → distribution E1 et E2 sur toms
B3 à B6 → breaks avec noires, croches et demi-soupirs
P1 et P2 → patterns avec croches, demi-soupirs et breaks

batterie cours 10
B1 et B2 → breaks en roulé
B3 à B5 → breaks en moulin
B6 à B8 → breaks en bâton-mêlé
R1 et R2 → rythmes avec moulin
P1 → pattern avec moulin
dico : liason de durée

batterie cours 11
N1 à N5 → exercices de nuances
A1 à A6 → exercices d'accents
P1 → pattern avec accents et nuances
dico : accent, piano, mezzo, forte, crescendo, diminuendo

batterie cours 12 partie I
E1 à E4 → le fla
E5 à E7 → les ras
dico : fla, ras (appoggiatures)

batterie cours 12 partie II
les roulés : détaillé, serré, perlé
roulé et contrôle du rebond
E8 et E9 → le roulement

batterie cours 13
B1a à B1d → interprétation des accents
P1 à P4 → patterns avec interprétation d'accents
dico : note fantôme (ghost note)
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 14 parties I et II
E1 à E3 → ouvertures de charleston sur le temps
E4 à E6 → ouvertures de charleston sur le contretemps
R1 à R4 → ouvertures de charleston sur chants grosse caisse
R5 à R8 → ouvertures de charleston sur chants caisse claire

batterie cours 15
E1 et E3 → débits croisés chaleston / cymbale
E2 et E4 → applications sur rythme de base
R1 à R4 → applications sur chants grosse caisse
R5 à R8 → applications sur chants caisse claire
E5 → débit à la noire / chaleston demi-ouvert E6 → application sur rythme de base
P1 à P3 → patterns avec différents débits
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 16
théorie musicale I → qu'est-ce-que la musique?, paramètres du son
théorie musicale II → chiffres indicateurs, équivalences notes / silences
page 2 → E1 à E3 → exemples de mesures

batterie cours 17
R1 et R2 → rythmes de départ en 3 temps
R1a à R1f → variations grosse caisse R1a à R1h → variations caisse claire
R2a à R2d → variations grosse caisse R2a et R2b → variations caisse claire

batterie cours 18
B1 à B4 → breaks en 3 temps
P1 et P2 → patterns en 3 temps avec ouvertures de charleston
P3 et P4 → patterns en 3 temps avec débits croisés
P5 → pattern avec charleston demi-ouvert P6 → pattern avec grosse caisse tous temps
dico : reprise 1ère et 2ème fois
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 19
R1 à R17 → rythmes en 5 temps (dont R17 avec débit au tom grave)

batterie cours 20
B1 à B8 → breaks en 5 temps P1 et P2 → patterns en 5 temps
travail des patterns avec support vidéo sur 2 tempos
dico : répétition, fill et barres de fill

batterie cours 21
R1 à R3 → rythmes en 2,5 temps P1 → pattern en 2,5 temps
R4 à R13 → rythmes en 3,5 temps B1 à B4 → breaks en 3,5 temps
P2 → pattern en 3,5 temps
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 22
R1 → rythmes en 6 temps R2 → rythmes en 7 temps
S1 et S2 → partitions (scores) avec mélange de mesures
dico : score, nuance *mp*

Le Ternaire

batterie cours 23
théorie musicale → le point, le ternaire
E1 et E2 → exemples de mesures
rythme de base en ternaire
page 2 → équivalence des figures rytmiques ternaires
dico : le point

batterie cours 24
R1 à R8 → rythmes ternaires en 4 temps avec variations de grosse caisse
R9 à R16 → rythmes ternaires en 4 temps avec variations de caisse claire

batterie cours 25
B1 à B14 → breaks ternaires en 4 temps
utilisation des doigtés et des nuances
B15 et B16 → applications du "volant"

batterie cours 26
A1 à A3 → exercices d'accents ternaires en 2 temps
A4 → exercice d'accents ternaires en 3 temps
B1 à B11 → accents simples sur breaks ternaires 4 temps
B12 à B17 → accents doubles sur breaks ternaires 4 temps
dico : syncope
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 27
E1 à E3 → ouvertures de charleston ternaires
E4a à E6b → chants g.caisse et c.claire sur ouvertures de charleston ternaires
S1 → score ternaire en 4 temps
dico : anacrouse

batterie cours 28
R1a à R4 → rythmes ternaires en 3 temps
R5 et R6 → rythmes ternaires en 5 temps
S1 → score avec mélange de mesures ternaires
dico : nuance *pp*

batterie cours 29
E1 → duolets en frisé alterné
E2 → triolets en frisé alterné
P1 et P2 → patterns avec duolets de croches
P1 à P3 → patterns avec triolets de croches
dico : duolet, triolet
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 30
S1 → partition avec mélange binaire / ternaire
S2 → partition avec mélange binaire / ternaire avec triolet
page 2 → S3 → partition avec mélange ternaire / binaire avec duolet
dico : renvoi, coda

Le Binaire

batterie cours 31
E1 à E3 → mélanges croche / double croche
E4 et E5 → mélanges double croche / triolet de croches
E6 → nuances en doubles croches
rythme de base en doubles croches 4 temps
R1 à R6 → rythmes et variations de grosse caisse en doubles croches
R7 à R10 → rythmes et variations de caisse claire en doubles croches
dico : double croche
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 32
B1 à B9 → breaks mélange croche / double croche avec doigtés
dont B6 et B9 avec sortie syncope
B10 à B12 → breaks mélange double croche / triolet de croches
B13 et B14 → breaks avec grosse caisse
B15 et B16 → breaks avec doublés de grosse caisse
dont B16 avec sortie syncope

batterie cours 33
figures rythmiques en doubles croches
conventions d'écriture (groupage par temps, gestion des silences)
E1 à E4 → avec 3 notes par temps
E5 à E9 → avec 2 notes par temps
E11 → 1 note par temps
dico : quart de soupir, croche pointée, demi-soupir pointé
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 34
rythmes en doubles croches à 4 temps
R1 à R4 → chant grosse caisse et déplacements
R5 à R10 → chant grosse caisse et ajouts
R11 à R16 → chant grosse caisse avec doublés
R17 à R20 → chant caisse claire et déplacements
R21 et R22 → chant caisse claire et grosse caisse en 7/8
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 35
chant avec figures rythmiques sur divers débits
R1 à R12 → débits charleston en croches
R13 et R14 → débits avec ouvertures charleston en croches
R15 et R16 → débits charleston à la noire (temps et contretemps)
R17 et R18 → débits croisés charleston / cymbale
R19 et R20 → débits "horloge" en croches
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 36
rythme de base en coordination doubles croches
R1 à R5 → reprise rythmes cours 31 et 34
R6 → grosse caisse tous temps
R7 et R8 → chant avec coups doublés
R9 et R10 → rythmes en 5/8 et 7/8
R11 et R12 → rythmes sur 2 mesures
R13 à R15 → rythmes avec débit de notes fantômes
R16 à R18 → rythmes avec débit en moulin
R19 → rythme avec débit en moulin décalé
R20 → rythme avec débit en moulin décalé et toms
dico : after beat
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 37
breaks et figures rythmiques
B1 → série 6 d.croches/1 croche + inverse
B2 → séries 2 d.croches/2 croches
B3 → séries 4 d.croches/1 croche
B4 → séries 4 d.croches/demi-soupir
B5 → B4 inversé
B6 → série B4/noire/série B4
B7 → séries 4 d.croches/quart de soupir
B8 et B9 → B7 décalé
B10 → séries 3 d.croches/demi-soupir
B11 à B13 → B10 décalé
B14 → séries 2 d.croches/quart de soupir
B15 et B16 → B14 décalé
B17 → séries 2 d.croches/demi-soupir pointé
B18 et B19 → B17 décalé
B20 → séries 2 d.croches/soupir
B21 et B18 → B22 décalé
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 38
B1 et B2 → figures rythmiques et triolets
ex1 à ex5 → triolets incomplets
B3 à B10 → figures rythmiques et triolets incomplets
E1 et E2 → quintolet avec doubles croches ou croches
B11 à B14 → figures rythmiques et quintolets
dico : quintolet
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 39
ouvertures de charleston en doubles croches
R1 à R6 → débit avec main directrice
R7 à R12 → débit en coordination
S1 → score en 5/8 avec passages en 3/4 et 4/4
page 2 → S2 → score en 7/8 avec passages en 3/4 et 5/8

batterie cours 40
E1 à E4 → place des accents en doubles croches
E5 → mélange des accents
B1 à B4 → accents simples
B5 et B6 → accents doubles
explication des séries d'accents suivantes :
→ 1 représente une note accentuée → 0 représente une note non accentuée
B7 et B8 → séries 101100
B9 et B10 → séries 100110
B11 → séries 10110
B12 → séries 1011000
B13 → séries 1000110
B14 → séries 1001100
attention, PDF de 2 pages

batterie cours 41
accents sur rythmes en doubles croches
E1a et E1b → en 4/4
E1c → transformation en 2/2
E1d à E3 → claves (Son, Rumba, Bossa-Nova)
R1 à R8 → rythmes sur 1 mesure
R9 à R11 → rythmes sur 2 mesures
R1b à R1h → variations pieds
P1 et P2 → mélanges de mesures
dico : claves, Samba, Songo
attention, PDF de **3** pages

batterie cours 42
accents sur rythmes en doubles croches 2ème partie
R1 à R4 → rythmes dans le genre Beguine
R5 et R7 → variations doigtés
R6 → rythme dans le genre Merengue
E1 à E5 → claves en 3 et 5 temps
R8 à R13 → rythmes en 3 temps
R14 à R16 → rythmes en 5 temps
reprise R"e" et R"g" → variations pieds
R17 à R20 → rythmes en 3 temps sur débit charleston
R21 et R22 → rythmes en 5 temps sur débit charleston
attention, PDF de **3** pages

batterie cours 43
rythmes avec chant main directrice
R1a à R1e → rythme et variations
R2 et R3 → reprises cours 41
Cascara A (2/2) et B (4/4)
R4 à R11 → rythmes sur cascara et décalages
B1 à B6 → breaks avec chant main directrice
B7 et B8 → reprises séries cours 40
Cascara C et R12 → cascara en 3 temps
R13 à R15 → rythmes en 3 temps
B9 et B10 → breaks en 3 temps
R16, R17 et B11 → rythmes, break en 5 temps
dico : cascara
attention, PDF de **3** pages

Le Ternaire

batterie cours 44
Rbase → rythme ternaire de base en coordination
R1 à R5 → rythmes et variations
E1 à E5 → ouvertures de charleston
R6 à R9 → rythmes ternaire à 3 temps en coordination
S1 → score ternaire à 3 temps en coordination
Equivalences quartolet et quintolet
A1 → mélange croches/quartolet
B1 à B4 → breaks ternaires avec quartolet
A2 → mélange croches/quintolet
B5 à B8 → breaks ternaires avec quintolet
dico : quartolet, quintolet ternaire
attention, PDF de **3** pages

batterie cours 45
rythmes ternaires avec chant main directrice
R1a à R1f → rythme et variations sur le volant
R2a à R2c → rythme et variations sur la clave africaine
R2a à R2c → rythme et variations sur la cascara ternaire
R4 à R7 → rythmes sur clave et décalages
R8 à R11 → rythmes sur cascara et décalages
R12 à R16 → modifications et mélanges de rythmes
R17 → clave et cascara en 3 temps
attention, PDF de **3** pages

batterie cours 46
les doubles croches et les figures rythmiques en ternaire
E1 → mélange croches-doubles croches
1a à 1f → on retire 1 double croche
2-a1 à 2-a6 → on retire 2 doubles croches consécutives
2-b1 à 2-b6 → on retire 2 doubles croches séparées de 1 double croche
2-c1 à 2-c3 → on retire 2 doubles croches séparées de 2 doubles croches
3-a1 à 3-a6 → on retire 3 doubles croches consécutives
3-b1 à 3-b6 → on retire 3 doubles croches non consécutives avec départ sur une note
3-c1 à 3-c8 → on retire 3 doubles croches non consécutives avec départ sur un silence
4-a1 à 4-a6 → on retire 4 doubles croches consécutives
4-b1 à 4-b3 plus 4-c1 à 4-c6 → on retire 4 doubles croches non consécutives
8 petits breaks à écouter, écrire et travailler
E1 → rythme en coordination doubles croches
attention, PDF de **4** pages

batterie cours 47
le shuffle et le double shuffle
R1a, R1b et R2 → rythmes shuffle de base
R3 à R9 → rythmes shuffle et variations
S1 → partition shuffle avec figures rythmiques sur break
R10 → double shuffle à la blanche
R11 → idem avec notes fantômes
E1 → équivalences noire pointée, croche pointée et doubles croches
R10bis → double shuffle en doubles croches
R11bis → idem avec notes fantômes
R12 à R14 → rythmes et variations en double shuffle
R15 à R19 → shuffle en 9/8 (3 temps)
R20 à R22 → shuffle en 15/8 (5 temps)
R23 → shuffle en 21/8 (7 temps)
R24 → shuffle façon reggae
attention, PDF de **3** pages

batterie cours 48
le chabada jazz
Rbase → rythme de base joué
Rbis → rythme de base écrit
R1 à R10b → greffes caisse claire et grosse caisse sur rythme de base
S1 à S3 → variations du rythme de base
G1 → exemple type latin-jazz
G2 → exemple de syncope
G3 à G4 → exemples de motifs 3/4 à greffer dans une rythmique 4/4
S4 à S6 → rythme en 3/4 et variations
G5 → exemple type latin-jazz 3/4
S7 à S9 → rythme en 5/4 et variations
G5 → exemple type latin-jazz 5/4
B1 à B7 → breaks, fills et syncopes
attention, PDF de **3** pages

Le Binaire

batterie cours 49
La bossa nova
Rbase → 2 façons d'écrire ce rythme
rythmes 01a à 05d → greffes en 2/4 caisse claire sur rythme de base
rythmes 06a et 06b → greffes en 3/8
rythmes 07a à 07h → greffes en 3/4
R6a et R7h → développement complet des greffes sur 3 mesures
R8a → traditionnel clave 3-2
R8b → balais clave 2-3
Rbis et ter → tempo up
Bi et B2 → relances ou fills
Batucada ostinatos et greffes
attention, PDF de **3** pages

FIN des cours de batterie